REPERTORI0 DE POSIBLES

OBRAS DE CARÁCTER OPERÍSTICO

DEL BARROCO ESPAÑOL



Decoración teatral de Francisco Rizi. BNE

F. Javier Bravo Ramón

A modo de breve explicación

El presente repertorio surgió como trabajo preparatorio de mi tesis doctoral, que giró en torno a las obras de carácter operístico que se representaron durante el reinado de Felipe IV. El motor que suscitó la investigación se especificaba al comienzo de la tesis en los siguientes términos (Bravo, 2015):

> *El motivo principal […] parte del análisis comparado de los textos teatrales considerados como operísticos con la finalidad de establecer un corpus de obras y fijar las características que delimiten y diferencien el género o subgénero en cuestión de otras formas escénicas españolas del periodo aurisecular por un lado, y por otro de producciones similares que se llevaron a cabo en los distintos países europeos de nuestro entorno […] Junto a los objetivos ya mencionados de realización de un corpus de obras que se adscriban a las características del género operístico, hay que citar al menos dos aspectos que, a nuestro entender, otorgan sentido a la presente investigación. El primero de ellos tiene una base conceptual previa que posibilite la nominalización y categorización de una serie de textos de gran interés en la historia del teatro español. Y el segundo pretende fijar un punto de partida para investigaciones futuras que permitan la realización de ediciones críticas de unos textos que, en un porcentaje bastante alto, no están publicados.*

Cuando recopilaba información sobre el tema me di cuenta de dos problemas iniciales: el ingente caudal de textos que podía entrar en una categoría tan amplia como la propuesta y la delimitación temporal que abarcaba el concepto barroco aplicado a este tipo de manifestaciones teatrales.

Ambos problemas ya los abordamos en su momento y la solución se recogió en la publicación de una parte de la tesis, *Obras teatrales de carácter operístico del reinado de Felipe IV*, a la que remitimos (Bravo, 2015). Tan solo apuntaremos que, al hablar de operístico, nos referimos a todas esas

> *obras escritas […] que utilizaron como punto de partida de su composición el elemento musical cantado, con mayor o menor incidencia en el cómputo global de los versos que componían cada uno de los textos, y que con posterioridad al siglo XVII pasaron a denominarse operísticas, por analogía con el género surgido en Italia.*

Respecto al concepto de Barroco aplicado al tema que nos ocupa lo enfocamos en un sentido temporal amplio, que abarcaría desde los primeros textos del siglo XVII hasta poco más del segundo tercio del siglo XVIII (en torno a 1968, año en el que parece llevarse a cabo un definitivo distanciamiento de las características de las obras operísticas barrocas).

Las obras que se recogen en esta recopilación son aquellas que se mencionan en los distintos catálogos bibliográficos, desde el siglo XVIII hasta nuestros días, como operísticas (en cualquiera de sus variantes y denominaciones, es decir, zarzuelas, óperas, dramas en música, melodramas…) y que en no pocas ocasiones caían en el cajón de sastre de la comedia, tal y como se entendía el término en el Siglo de Oro español.

Probablemente falten obras en este repertorio, aunque el número de las que hemos recogido y que pueden entrar, al menos inicialmente, en la categoría que nos ocupa no sea nada desdeñable. Y probablemente también, bastantes de las mencionadas aquí no se puedan considerar operísticas, sino simples comedias en las que la presencia del componente musical no tiene un carácter relevante en el desarrollo de la trama ni en la estructura compositiva del texto.

En cualquier caso, la finalidad de este repertorio es servir de punto de partida, como ya se mencionó en su momento, a futuras investigaciones sobre el estudio de los libretos de carácter operístico del Barroco español.

Por último, la información que se recoge en cada una de las entradas pretende constatar simplemente la existencia de la obra señalada y al menos un enlace al repositorio en el que se puede encontrar. Tan solo se ha realizado un estudio pormenorizado de aquellas obras que se estrenaron durante el reinado de Felipe IV y cuyas conclusiones se recogieron en la tesis y en la publicación mencionada. Ya indicamos en este caso aquellas obras que se podían encuadrar en la categoría de operísticas. Del resto de textos que se citan en el repertorio solo podemos ofrecer conjeturas en algunos casos, obviedades en otros cuando la categorización es evidente, y silencio en aquellas obras de las que apenas hemos realizado un acercamiento somero. Animamos a todos los que lo deseen a completar la multiplicidad de espacios vacíos que quedan por llenar en el presente repertorio.

Catálogos, bibliotecas y bibliografía

La base de la investigación tuvo su punto de partida en el *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español: desde sus orígenes hasta mediados del Siglo XVIII*, de Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado, auténtico tesoro de la documentación teatral española

que se publicó en 1860, y que se puede consultar en el siguiente enlace del Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccf9m4.

Aparte de la obra mencionada, se consultaron diferentes obras y catálogos, así como los fondos bibliográficos de diversas bibliotecas, aunque la búsqueda se centrara básicamente en la Biblioteca Nacional de España, y secundariamente en la Biblioteca Histórica de Madrid y en La Real Biblioteca. Enumeramos a continuación los recursos más importantes utilizados para la elaboración del repertorio:

Alier, Roger, (2002), Historia de la ópera, Robinbook, Barcelona.

Andion, R. / Coulon, M., (2008), Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808), FUE, Madrid.

Barrera y Leirado, Cayetano Alberto de la, (1969), Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español: desde sus orígenes hasta mediados del Siglo XVIII, Gredos, Madrid. http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccf9m4.

Bravo Ramón, F. Javier, (2015), *Obras teatrales de carácter operístico del reinado de Felipe IV*, Academia editorial del Hispanismo, Vigo.

Calderón de la Barca, Pedro, (1990), *La púrpura de la rosa*, ed. de Ángeles Cardona, Don Cruickshank y Martin Cunningham, Edition Reichenberger, Kassel.

Casares, Emilio (2003), Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica, ICCMU, Universidad Complutense, Madrid.

Cerezo Rubio, U. / González Cañal, Rafael (2009), *Catálogo de Teatro de la Biblioteca Histórica de Madrid. Fondo Mesonero Romanos*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.

Cotarelo y Mori, Emilio, (2004), Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800, ICCMU, Universidad Complutense, Madrid.

Cotarelo y Mori, Emilio, (2003), *Historia de la zarzuela: o sea el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX*, ICCMU, Madrid.

Fajardo, Juan Isidro, (1717), *Títulos de todas las comedias que, en verso español y portugués, se han impreso hasta el año de 1716*, digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000012920&page=1.

García de la Huerta, Vicente, (1785), Theatro Hespañol.

Catalogo alphabetico de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras. Digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000012910&page=1.

Greer, Margareth Rich / Varey, J. E., (1997), *El teatro palaciego en Madrid: 1586-1707. Estudio y documentos*, Támesis, Madrid.

Herrera Navarro, Jerónimo, (1990), *Catálogo de autores teatrales del Siglo XVIII*, FUE, Madrid.

López Alemany, Ignacio / Varey, J.E., (2006), *El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724: estudio y documentos,* Támesis, Madrid.

López-Calo, José (1988), *Historia de la música española, vol. 3. Siglo XVII*, Alianza Música, Madrid.

Martín Moreno, Antonio, (2001), *Historia de la música española, vol. 4. Siglo XVIII*, Alianza Música, Madrid.

Medel del Castillo, Francisco, (1735), *Índice general alfabético de todos los títulos de comedias, que se han escrito por varios autores, antiguos, y modernos y de los Autos Sacramentales y alegóricos, assi de D. Pedro Calderón de la Barca, como de otros autores clásicos,* digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000096406&page=1.

Ochoa, Eugenio de, (1838), *Tesoro Del Teatro Español, Desde Su Origen (Año De 1356) Hasta Nuestros Días*, Editorial París, Librería Europea De Baudry, París.

Paz y Meliá, Antonio (1899), *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000084133&page=1.

Pellicer, Casiano, (1804), *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España*, digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000110736&page=1.

Sánchez Siscart, M. (2001), *Guía histórica de la música de Madrid*, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Madrid.

Shergold, N. D., (1967), *A history of the Spanish stage: from medieval times until the end of the seventeenth century*, Clarendon Press, Oxford.

Shergold, N. D. / Varey, J. E., (1982), *Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudios y documentos*, Tamesis Books, Madrid.

Stein, Louise K., (1996), *Songs of mortals, dialogues of the gods: music and theatre in seventeenth-century Spain*, Clarendon Press, Oxford.

Subirá, José (1945), *Historia de la música teatral en España,* Labor, Barcelona.

Urzáiz Tortajada, Héctor, (2002), *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Fundación Universitaria Española, Madrid.

Varey, J. E./ Davis, C, (1992), *Los libros de cuentas de los corrales de comedias de Madrid, 1706-1719, Estudios y documentos.*

Varey, J. E./ Shergold, N. D., (1975), Teatros y comedias en Madrid: 1666-1687. Estudio y documentos, Támesis Books, Londres.

Varey, J. E./ Shergold, N. D., (1989), *Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico*, Tamesis Books Limited, Londres.

Vega García-Luengo, Germán / Fernández Lara, Rosa / del Rey Sayagués, Andrés, (2001), *Ediciones de teatro español en la biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)*, Edition Reichenberger, Kassel.

Recursos digitales y bibliotecas consultadas

Como es lógico, un trabajo de este tipo requirió también la consulta de todo tipo de repositorios bibliográficos y bibliotecas nacionales, municipales y hasta reales. La investigación se realizó de forma presencial en parte, pero mayoritariamente de forma virtual, gracias a la ingente y encomiable labor de digitalización que llevan a cabo las grandes instituciones mundiales desde el último tercio del siglo XX. Así mismo, resultaron muy útiles los buscadores de recursos académicos, referidos tanto a fondos bibliotecarios como a enlaces virtuales y bases de datos académicos.

Cito a continuación las bilbiotecas y recursos digitales más importantes utilizados en la consulta:

BNE: Bibliotca Nacional de España: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/SIRSI/0/57/60/81/X?user_id=WEBSERVER.

Biblioteca Histórica Municipal de Madrid:
https://bibliotecas.madrid.es/portales/bibliotecas/es/Bibliotecas-especializadas/Biblioteca-Historica-Municipal?vgnextfmt=default&vgnextoid=69bc822e2082b010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vgnextchannel=f8e8fb71fe924510VgnVCM1000008a4a900aRCRD&WT.ac=Biblioteca_Historica_Municipal.

Biblioteca Real: https://www.realbiblioteca.es/es.

Biblioteca de la AECID: https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/inicio/inicio.do.

Universidad de Sevilla. Fondo antiguo: https://bib.us.es/machado/fondo_antiguo.

Biblioteca de la Universitat de Barcelona: https://crai.ub.edu/es/que-ofrece-el-crai/acceso-recursos.

Biblioteca de la Universidad Complutense. Fondo antiguo de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla: https://biblioteca.ucm.es/historica/.

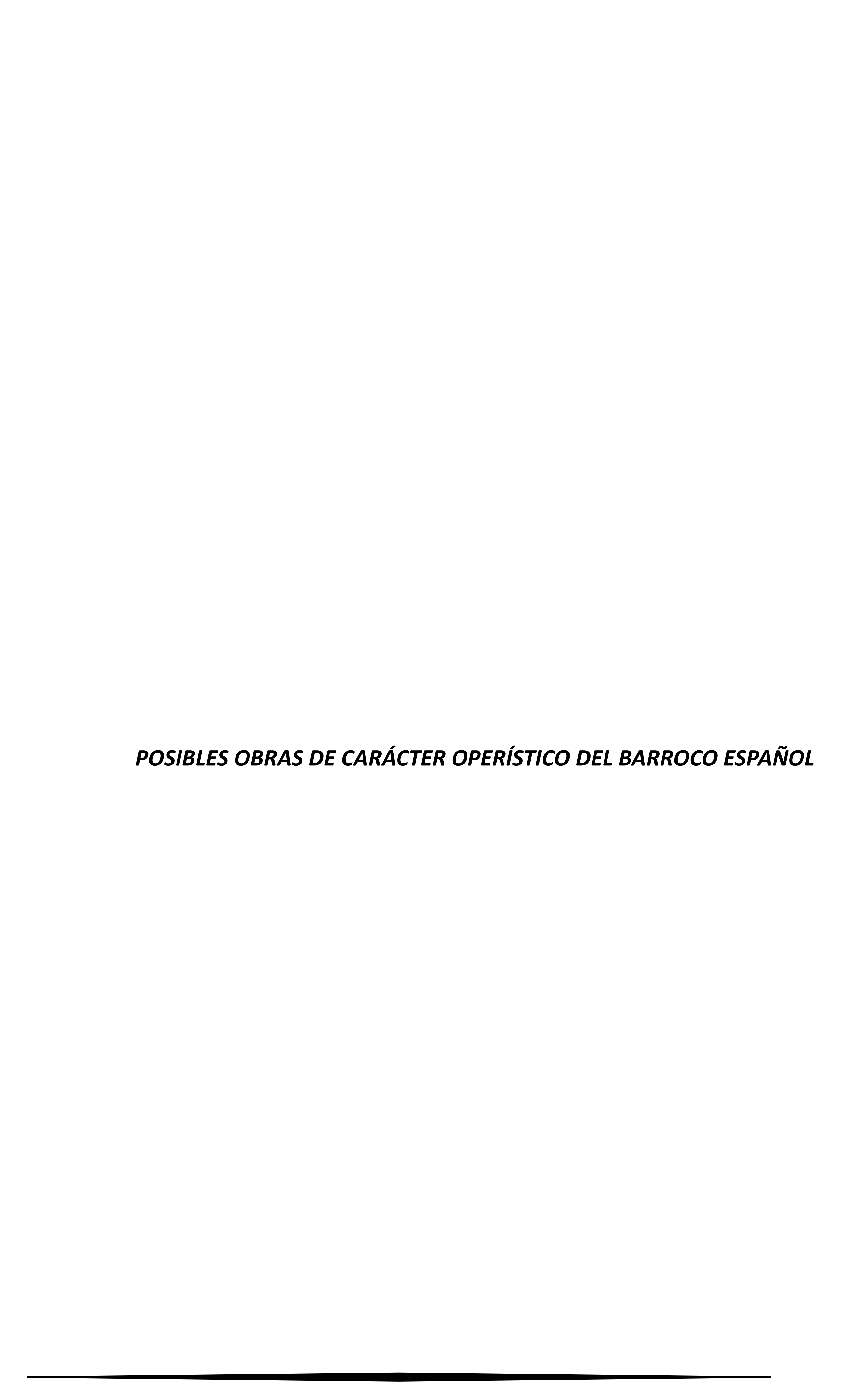
Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: https://www.cervantesvirtual.com/.

Red de bibliotecas universitarias españolas: REBIUM.

Base de datos de https://catcom.uv.es/consulta/ del DICAT: https://dicat.uv.es/. Universidad de Valencia.

Biblioteca virtual https://archive.org/.

DADUN, Depósito Académico Digital de la Universidad de Navarra, https://dadun.unav.edu/.



POSIBLES OBRAS DE CARÁCTER OPERÍSTICO DEL BARROCO ESPAÑOL

1. ***A igual poder y favor sólo vencer puede amor***. En Andioc/Coulon, e. o. Censura de 1713. Anónima. No se han encontrado referencias a manuscritos en ninguna biblioteca consultada. En *Los libros de cuentas de los corrales de comedias de Madrid, 1706-1719, Estudios y documentos* de Varey/Davis, se dice lo siguiente (1992, 380): «Zarzuela anónima. Ms. anónimo sin fecha, con censura de 1713, en BMM (Cambronero, 275).» Carlos Cambronero, efectivamente, la cita en su catálogo como comedia en tres actos, pero hoy en día está perdida, que sepamos.

2. ***A un tiempo monja y casada, Santa Francisca Romana.*** De José de Cañizares. Representada en 1725. Música de José de Nebra. Citada por Cotarelo, e. o. Es comedia con música, no obra de carácter operístico. Hay dos ejemplares en la BNE: MSS.MICRO/7311 y MSS/15236. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224494&page=1

3. ***Academia a las mujeres.*** De José Ortí y Moles. Estrenada en 1698. El título en realidad es *Academia a las señoras*. Existe una edición moderna de la obra (Kassel/ Reichenberger, 1994) de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la comunidad de Valencia a cargo de Pasqual Mas i Usó (1994: 43), que dice del texto: «La *Academia a las señoras*/1698 es la constatación de que el modelo de academia azarzuelada se ha impuesto totalmente entre las academias de ocasión.» http://datos.bne.es/persona/XX825907.html.

4. ***Acis y Galatea.*** Texto de José de Cañizares. (1708). Música De Antonio de Literes. (DZ, e. o.) Dos manuscritos en la BNE: http://datos.bne.es/find/resultados/?s=Acis%20y%20Galatea,%20Jos%C3%A9%20de%20Ca%C3%B1izares&type=C1003. Remitidos a la Biblioteca Nacional desde los fondos de Agustín Durán: «Inventario de la Librería que fue del Excmo. Sr. D. Agustín Durán, comprada por el Gobierno de S.M. con destino a la Biblioteca Nacional, en virtud de Real Orden fecha en 27 de junio de 1863, en Memoria remitida al Excmo. Sr. Ministro de Fomento..., por el Director de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1865». Edición moderna en el ICCMU (2002) con la música de Literes: https://iccmu.es/catalogo/acis-y-galatea-70/.

5. ***Afectos vencen finezas.*** De Peralta Barnuevo. Representada en Lima en 1720. Hay bastantes manuscritos en la BNE del autor, pero no parece que la obra esté en ninguno de ellos- Sí existe una edición de 1937 de *Obras dramáticas: con un apéndice de poemas inéditos*, a cargo de Irving A. Leonard. También hay ejemplares en la Biblioteca de la AECID y en la Universitat de Barcelona (e.o). En el Cervantes virtual está digitalizado el fin de fiesta. La obra parece ser una comedia y no una obra de carácter operístico, aunque habría que investigar el

nivel operístico que tiene, que en cantidad no parece ser mucho, aunque presente momentos interesantes en el planteamiento musical, como el final del primer acto.

6. ***Al audaz fortuna ayuda y a los tímidos desprecia.*** Texto de José Fernández Bustamante. Siglo XVIII. La música es de Diego Lana y Ortazun. Hay un manuscrito digitalizado en la BNE de las *Comedias nuevas* del autor, impreso en 1759: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000113468&page=1, con el título de *Al audaz fortuna ayuda*, y otro en la RB sin digitalizar: https://realbiblioteca.patrimonionacional.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=22819#. En la BHM, impresa en 1758, y en la que consta que se representó en el teatro de la Cruz el 26 de noviembre de 1734. Tiene más planteamientos de comedia en términos generales que de obra operística. Las partes cantadas las ejecutan la Música y no personajes nominalizados, aunque en ocasiones lo hacen de forma conjunta. En la segunda jornada, hay una escena, no obstante, en la que cantan dos personajes (*Eduardo* y *Margarita*) y se nombran algunas de estas intervenciones como "Recit." y "Area", y también aparece el término "representa". Vocablos todos ellos propios de las obras de carácter operístico. En la tercera jornada vuelve a aparecer un fragmento con aria y recitativo, interpretado en este caso por el personaje de *Eduardo*.

7. ***Al freír de los huevos.*** En torno a 1701-4. La cita Cotarelo y Mori, junto a otras obras con carácter de sátira política. Hay ejemplares en la BNE, digitalizados (se muestran por separado las tres jornadas: 1ª. http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000200422&page=1; 2ª: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000200423&page=1; 3ª: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000200424&page=1) y uno también digitalizado en los fondos digitales de la Universidad de Sevilla. Está relacionada con *Hacer cuenta sin la Huéspeda* y con *El Sueño del perro*. Todas son sátiras políticas de principios del siglo XVIII. Es anónima, y parece tratarse de una comedia, al igual que *El sueño del perro* y a diferencia de *Hacer cuenta con la huéspeda*. Hay un texto impreso en 1704 en Madrid, que se puede consultar en la BNE, titulado *Jardín ameno de varias y hermosas flores: cuyos matizes, son doze comedias escogidas de los mejores ingenios de España, parte única*: http://datos.bne.es/edicion/a4825111.html en la que constan las tres obras mencionadas. Se trata de la típica recopilación de comedias impresa en los siglos de Oro, pero a diferencia de ellas no aparece con la acostumbrada numeración, sino como «parte única». La que nos ocupa ahora parece tratarse más de una comedia que de una obra de carácter operístico.

8. ***Al poder la ciencia vence.*** De José Fernández de Bustamante. impresa en 1758. Referencias en Ochoa y en el catálogo de *Obras dramáticas y líricas* de Leandro Fernández de Moratín (e.o.). En el catálogo del teatro lírico de la BNE, en la que consta más de un manuscrito, entre ellos el de las obras de Fernández de Bustamante, T/20738, digitalizado, y el T/4649, también digitalizado. Aparece en segundo lugar en el mismo manuscrito digitalizado en el que consta *Al audaz fortuna ayuda*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000113468&page=1, que en realidad es una recopilación de siete obras del autor. Es una comedia en tres jornadas, bastante curiosa, y cercana en algunos aspectos a lo operístico, como en la escenografía, en la que hay un elevado número de mutaciones, bastantes de ellas propias de los textos que analizamos. En lo musical, a pesar de que los fragmentos cantados (en porcentaje nada despreciable) suele interpretarlo el personaje de la música, al final de la segunda jornada, al igual que sucedía con *Al audaz fortuna ayuda*, se interpreta un recitativo y un aria, a cargo de una sirena.

9. ***Alcázar de la razón, y centro de regocijo***. -Zarzuela el parto de la Reina doña María Luisa de Orleans, primera esposa de Felipe V. -Impresa en Sevilla, por Tomás López de Haro; sin año. Ejemplar digitalizado en la BNE con fecha de 1707, T/24055: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000170913&page=1. Tiene más ribetes de loa (todos los personajes son alegóricos y es una celebración al parto de la reina) que de zarzuela con argumento propio. También aparece en el ejemplar ya mencionado *Jardin ameno de varias y hermosas flores: cuyos matizes, son doze comedias escogidas de los mejores ingenios de España*, en cuyo registro se dice que consta de 16 páginas. No aparece autor. Urzáiz Tortajada (2002: 729-730) la atribuye a Antonio de Zamora y cita que también aparece atribuida a Jerónimo de Alzaina, y también da como posible autor a Antonio de Zamora. Estrenada en el siglo XVIII, probablemente en 1707 por la fecha del parto de la Reina.

10. ***Alcázar del secreto, el***. De Antonio de Solís. (1657). En BNE, RB y Cervantes virtual. No es zarzuela, sino comedia de tres jornadas (ver Bravo, 2015). Bastantes ejemplares en la BNE, en partes de comedias y en las obras de Solís, de forma independiente en T/1475. Algunas digitalizadas: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062916&page=1.

11. ***Alcides de las ciencias en el Sr. Santo Thomas de Aquino, El.*** Pablo Anselmo Rodríguez Brioso y Osorio. Impresa en 1738. Dos manuscritos en la BNE. T/5870 y T/24142. Consta como zarzuela: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?

searchdata1=527983{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

12. ***Alexandro en Asia.*** Anónima (compuesta por un ingenio de esta Corte), música de José de Nebra. Impresa en 1744. En la BNE. Se la menciona como "Dramma harmónica" bajo el título *No todo indicio es verdad*. Andioc/Coulon reseñan una obra con ese título a la que nombran como ópera, de 1747. Ver *No todo indicio es verdad*: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=488960{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

13. ***Alfeo y Aretusa.*** De Juan Bautista Diamante. La música la compuso Juan Hidalgo (DZ). (1678 y 87). En la BNE, digitalizada en Comedias de Juan Bautista Diamante, segunda parte: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000228547&page=1. La recogen Greer/Varey, e. o. En la Base de Datos del CATCOM: (http://catcom.uv.es/consulta/browserecord.php?id=150), hay tres entradas sobre representaciones de esta obra en 1678 y 1687: «1. *Según una certificación notarial, el 18 de enero de 1678 las compañías de Agustín Manuel y Antonio Escamilla representaron en el palacio del Alcázar de Madrid la zarzuela Alfeo y Aretusa, con motivo del cumpleaños de la archiduquesa María Antonia, hija del emperador Leopoldo.* 2. *El 8 de mayo de 1687, con motivo de la celebración del cumpleaños del Duque de Orleans, las compañías de Agustín Manuel y Simón Aguado representaron, en el Coliseo del Buen Retiro, la zarzuela Alfeo y Aretusa con loa y sainetes nuevos que habían ensayado el 26 de abril, 6 de mayo y 7 de mayo, día del ensayo general.* 3. *Del 10 al 19 de mayo de 1687, las compañías de Agustín Manuel de Castilla y Simón Aguado hicieron representación pública en el Coliseo del Buen Retiro de la zarzuela Alfeo y Aretusa.*»

14. ***Amado y aborrecido.*** De Calderón, manuscritos (e. o.) en la BNE y en la BMM, donde hay también un manuscrito de música de Manuel Ferreira, de 1755. Dice así *La gran comedia, Amado y aborrecido: fiesta que se representó a sus magestades en el Salón Real de Palacio.* Es comedia convencional, a pesar de los fragmentos musicales. (Ver Bravo, 2015).

15. ***Amando bien no se ofenderá un desdén***. De José de Cañizares. Zarzuela en dos jornadas. En torno a 1721. Ver *Eurotas y Diana*. Cuatro ejemplares digitalizados en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000225166&page=1.

16. ***A más encanto más hermosura.*** Texto De Juan Bautista Diamante. La música se atribuye a Cristóbal Galán (DZ, e. o.). Digitalizada en la BNE en las Comedias de Diamante: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000228543&page=1. Aparece también una obra con el título *Más encanto es la hermosura* en una recopilación de comedias titulada *Ameno jardín de comedias, de los insignes autores Don Antonio de Zamora, Don Juan Bautista Diamantes, y Don Álvaro Cubillo de Aragón*, también digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000170907&page=1. Esta última es de antes de 1665, según Urzáiz Tortajada.

17. ***Amar antes de nacer. La paloma dominica, Santa Columba de Reati.*** De Antonio Téllez de Acevedo. Siglo XVIII ¿1729? En el catálogo del teatro lírico en la BNE, T/20597. Disponible digitalizada en Dadun: http://dadun.unav.edu/handle/10171/30549.

18. ***Amar es saber vencer y el arte contra el poder.*** De Zamora. 1725. A pesar de que es comedia, se realizó una representación de esta obra en Lima, con gran aparato escenográfico, por lo que es interesante reseñarla. Hay manuscritos en la BNE, MSS/16825. Digitalizada en los fondos antiguos de la Universidad de Sevilla: http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4999/2/amar-es-saber-vencer-y-el-arte-contra-el-poder/.

19. ***Amar sin saber a quién***. La citan Andioc/Coulon como desconocida, de 1712. En la BNE hay un baile de cinco hojas, atribuido a Antonio de Flores, aparte de varias ediciones de la obra del mismo título de Lope de Vega, que también consta en un manuscrito de la RB. En la BHM hay una obra del siglo XIX, de González de Tejada. García de la Huerta la cita como obra de Lope de Vega. Y También Francisco Medel. También De La Barrera la cita como obra de Lope. Cotarelo dice que «aparece en las notas del archivo de Madrid como zarzuela anónima, estrenada el 29 de enero de 1712, y que duró cuatro días en escena.»

20. ***Amazona de Montgaz, la; aventuras de Tequelí***. De Narciso Agustín Solano y Lobo. En la BNE hay un manuscrito que la nombra como Comedia nueva: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=2012169{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. También en el Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla: http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/5414/2/la-amazona-de-montgaz-y-aventuras-de-tequeli-comedia-nueva-de-narciso-agustin-solano-y-lobo/. En Andioc/Coulon se la nombra

como ópera métrica, *drama scénico*. Estrenada en 1762. En la BHM hay un ejemplar con la música de Manuel Ferreira: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=315514.

21. ***Amazonas, las.*** (1655). De Antonio de Solís. En BNE y RB. *Las amazonas de España*, drama musical. También está en el Cervantes Virtual. Es en realidad *Las amazonas de España*. Comparar con *Las amazonas*. No puede ser obra de Solís. 1720. Herrera Navarro registra *Las amazonas de España* como obra de Cañizares, estrenada en 1720. Con constancia en Lisboa en 1727. En el catálogo del teatro lírico de la BNE se registran varias entradas de la obra de Solís, alguna inserta en Partes, digitalizada. En el mismo catálogo aparece *Las amazonas de España*, atribuida a Cañizares. Sin embargo, remite a una signatura (T/14941) en la que consta que la obra es de Solís: «*Las amazonas de España [Texto impreso]: dramma [sic] musical que se ha representado en el Real coliseo del Buen Retiro en solemnidad del feliz natalicio de Don Felipe de Borbón, Infante de Castilla. Solís, Antonio de 1610-1686*». En el catálogo del teatro lírico en la BNE hay varios ejemplares, insertos en comedias de Partes, R/22662 y Ti/119/9, digitalizadas, o en las obras de Solís. Por otro lado, Urzáiz Tortajada atribuye *Las amazonas de España, y prodigio de Castilla y más hidalga hermosura*, a Juan del Castillo, y recoge también, siguiendo a de La Barrera, *Las amazonas de España* y la atribuye a Castillo Solórzano y a Cubillo de Aragón, «aunque parece ser su autor verdadero Juan del Castillo.» Enlace a Las Amazonas de España: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062594&page=1. Para más información, véase (Bravo, 2015).

22. ***Ambición (La) en el gobierno***. Zarzuela, inédita. Atribuida falsamente a don Francisco de Quevedo. Es una sátira contra don Luis de Haro, primer ministro de Felipe IV. (DZ). En BNE. Siglo XVIII. Hay hasta tres ejemplares digitalizados: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000239266&page=1.

23. ***Amor a todos vence, El.*** De Joseph Padrino. De 1761. Citada en el catálogo del teatro lírico de la BNE. Signatura T/10968 y T/19555. *El Amor á todos vence [Texto impreso]: (Opera intitulada) Executado en... 1761*: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=454634{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

24. ***Amor al uso, El.*** Fiesta... Comedia famosa. De Antonio de Solís. Varios manuscritos en la BNE: http://datos.bne.es/obra/XX2836876.html. Alguna edición moderna:

http://www.editorialfundamentos.es/index.php?section=catalogo&pagina=producto&idioma=es&producto=71171. Representada en 1640, impresa en 1681, según Urzáiz Tortajada, e.o. Es comedia. Ver (Bravo, 2015).

25. ***Amor aumenta el valor.*** Primer acto de José de Nebra, 2º de Felipe Falconi, 3º de Jaime Facco. (DZ). 1728. Representada en el Teatro de la Zarzuela en 2004. El texto es de Cañizares. Ejemplar en la BNE: http://datos.bne.es/edicion/bima0000026728.html. También hay una copia en la RB. Y una edición moderna de 2007, *Libretos literarios de las obras dramático-musicales de José de Nebra.* También otra edición del ICCMU: https://iccmu.es/catalogo/amor-aumenta-el-valor-35/.

26. ***Amor, constancia y mujer***. De Vicente Camacho. Hay manuscrito en la BNE de 1737: http://datos.bne.es/edicion/bima0000021175.html. En Andioc/Coulon se cita como adaptación de *Siface* de Metastasio, y se nombra como ópera. Cotarelo dice que la música es de Juan Bautista Mele.

27. ***Amor convierte las piedras.*** De Francisco Lanini Sagredo. Zarzuela cantada, como consta en el ejemplar digitalizado en la BNE: http://bdh.bne.es/bnesearch/biblioteca/Amor%20convierte%20las%20piedras%20%20%20%20:%20zarzuela%20cantada.%20Emp.:%20Al%20estruendo%20marcial%20tiembla%20la%20tierra%20(h.%2011)...%20Fin.:%20que%20amor%20convierte%20las%20piedras%20(h.%2035)%20/qls/Lanini%20y%20Sagredo,%20Pedro%20Francisco/qls/bdh0000100329;jsessionid=166FC19100033ACB44E45AF652C6A040. Fecha incierta entre 1601 y 1700 (según consta en el manuscrito).

28. ***Amor enamorado, El.*** De Lope de Vega. Representada en 1635. Impresa en *Vega del Parnaso* en 1637. Es comedia, con escenografía de Cosme Lotti. Diversos ejemplares y ediciones modernas. No se puede catalogar como obra de carácter operístico, pero sí presenta algunos rasgos interesantes que pueden considerarse como antecedentes de dichas obras.

29. ***Amor es esclavitud.*** De Vidal Salvador, música de Juan de Navas. (DZ). (1688). Hay un ejemplar en la BNE: http://datos.bne.es/edicion/a4747925.html. Comedia de tres jornadas. A pesar de que Navas compuso alguno de sus fragmentos, está más cercana a las comedias tradicionales que a las obras de carácter operístico. Digitalizada en la BNE: http://bdh-

rd.bne.es/viewer.vm?id=0000238936&page=1.

30. ***Amor es quinto elemento, El***. De Antonio de Zamora. Tres copias en la BNE. Sin fecha concreta. También aparece así en la BNE: *Quinto elemento es amor [Manuscrito]: zarzuela de música para el día del nombre del Rey Nuestro Señor.* Hay un manuscrito (Mss/14771) con obras de Zamora titulado *Obras cómicas*, citado por Paz y Mèlia que contiene seis zarzuelas que están registradas, más cuatro comedias. Las zarzuelas son *Desprecios, vengan desprecios*; *Viento es la dicha de amor*; *Áspides son basiliscos*; *Quinto elemento es amor*; *Veneno es de amor la envidia*; y *Vengar con el fuego el fuego*. Ejemplar digitalizado: http://bdh.bne.es/bnesearch/biblioteca/Obras%20c%C3%B3micas%20%20%20/qls/Zamora,%20Antonio%20de%20(1660%201728)/qls/bdh0000170880;jsessionid=396DDADB218CDFCD7FBE68FB14C6DB5A.

31. ***Amor es todo invención, Júpiter y Amphitrión.*** De José de Cañizares. Representada el 19 de noviembre de 1721 en el Coliseo del Buen Retiro por las compañías de José de Prado y Juan Álvarez, según se dice en *El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724: estudio y documentos* (López Alemany/ Varey, 2006:245). En el catálogo del teatro lírico de la BNE se citan como referencia tres copias, pero las signaturas no remiten al texto. T/25563; T/20567 y T/5217. Hay un ejemplar de la loa: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=5188211{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Urzáiz Tortajada cita *Amor es todo invención* como anónima. En la Biblioteca de la RAE, en *Papeles varios*, 7-B-32. Se dan más referencias sobre la obra en *Teatro y Música en España (siglo XVII)*, ed. Rainer Kleinertz, en un capítulo escrito por Juan José Carreras. Música de Giacomo Facco, con grabaciones modernas, como esta de 2001: http://www.allmusic.com/album/facco-amor-es-todo-invenci%C3%B3n-jupiter-y-amphitri%C3%B3n-mw0001546023.

32. ***Amor, industria y poder.*** De Lorenzo de las Llamosas, la música de Juan de Navas. (DZ, e.o.). Representada el 6 de noviembre de 1692 en el Palacio del Buen Retiro. Se cita en el CATCOM: http://catcom.uv.es/consulta/browserecord.php?id=1006, donde se dice lo siguiente: "El 6 de noviembre de 1692, las compañías de Agustín Manuel y de Damián Polope representaron en el Coliseo del Buen Retiro la obra «Amor, industria y poder» para celebrar el cumpleaños del Rey. La propia documentación se refiere a Lorenzo de las LLamosas como autor de la obra." Hay ejemplares en la BNE. R/18681:

http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=499881{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER; y R/18431.

33. ***Amor más desgraciado. Céfalo y Pocris***. De Agustín de Salazar y Torres. Varios ejemplares en la BNE, y alguno con varias obras de Salazar, *Cythara de Apolo*. T/6897; T/6891; T/1355. Digitalizada en los fondos antiguos de la Universidad de Sevilla: http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4982/2/el-amor-mas-desgraciado-cephalo-y-procris/. Escrita hacia 1668, impresa en 1681, según Urzáiz Tortajada. Editada en 2003 por Reichenberger.

34. ***Amor nasce da un sguardo.*** Juan Francisco Blas Quesada. *Serenata fatta cantare nel Real Palazzo il 1 di maggio 1731 per il nome della Sacra Real Maestá di Filippo V, re di Spagna*. La representación se realizó en Sevilla. Citada en el catálogo del teatro lírico de la BNE. Signatura T/24063: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/T^2F24063/0/X1104571641?user_id=WEBSERVER.

35. ***Amor pastoril, El.*** *Fiesta que se ha de executar en casa del... Señor Principe de la Catholica, en celebridad de los Desposorios de... Don Carlos de Borbon, Príncipe de Asturias, con Doña Maria Luisa de Borbon, Princesa de Parma [Texto impreso]: [El amor pastoril Zarzuela entretegida de Bayles]* 1754. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000199720&page=1.

36. ***Amor procede de amor.*** Ver *El primer templo de amor.*

37. ***Amores de Dido y Eneas***. Zarzuela. Hay una obra de Cristóbal de Morales titulada así, comedia de tres jornadas, pero no puede ser esta zarzuela por la fecha anterior del autor. Ejemplar en la BNE digitalizado de la comedia: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000234300&page=1. Urzáiz Tortajada la cita como anónima, y señala que De La Barrera la menciona. Es del siglo XVII, probablemente.

38. ***Amores de la Aurora***. Zarzuela. Siglo XVIII, principios. Ejemplar digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000238598&page=1. Se cita en el catálogo de

Eugenio de Ochoa, como anónima, también la citan los catálogos de Francisco Medel del Castillo, García de la Huerta y, por supuesto, de la Barrera.

39. ***Ángel (el) lego, y pastor, San Pasqual Baylon.*** De Antonio Pablo Fernández. 1745. Es comedia. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Varios ejemplares, entre ellos el T/14786-4, digitalizado en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000170859&page=1. Digitalizado también en los fondos antiguos de la Universidad de Sevilla, recogido por el Cervantes virtual.:http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/6415/1/el-angel-lego-y-pastor-san-pasqual-baylon-comedia-famosa-de-don-antonio-pablo-fernandez/

40. ***Ángel más perseguido y vencedor más constante***, ***El***. De Pablo Anselmo Rodríguez Brioso y Osorio. Impresión de 1740. Tres copias en la BNE. T/5727. Ninguna digitalizada: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=523507{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

41. ***Angélica y Medoro***. Zarzuela. De José de Cañizares. Hay una *Angélica y Medoro* de Cañizares, pero es comedia en tres actos, editada en 1958 en Cuadernos iberoamericanos y en 2001 por Ignacio Arellano, en *Comedias burlescas del siglo de oro*. La zarzuela es de Zamora, representada el año 1722, y titulada drama músico, ópera escénica al estilo italiano, digitalizada. Hay versiones posteriores de la historia, como la de Gaetano Sertor (1791), la de Metastasio (1747) o la de Leopoldo Bremón (1856). En el catálogo de Paz y Mèlia aparece esto: ***Angélica*** *y Medoro. Drama músico, en dos jornadas, con* **Loa** *de D. José de Cañizares. E. Orí. —Haz llamada, clarín. Maland. —Si a la [otra parte A. la luz de Isabel, el valor de Füipo.Autógrafo; 43 hoj., 40, hol.a (O.)—16.902. Ejecutada en el Coliseo del Buen Retiro, en celebridad del desposorio de los Príncipes de Asturias, D. Luis de Borbón, hijo de Felipe V, con Doña Luisa Isabel de Borbón.* Aparece ejemplar de Angélica y Medoro en la BNE, *Angélica y Medoro [Manuscrito]: drama músico, opera escénica en estilo italiano, deducida de la andante caballería, en dos actos.* Ejemplar digitalizado. MSS/16902*:* http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000009583&page=1. En el interior de este ejemplar se dice que es un melodrama en dos actos. Urzáiz Tortajada *cita una obra anónima Drama músico u ópera escénica...deducida de la andante caballería,* en *Papeles varios,* manuscrito en la RAE 7-B-32.

42. ***Anillo de Xiges, el.*** Hay una versión de la historia de José de Cañizares, pero no es

zarzuela, sino comedia de magia con fragmentos musicales. Hay una edición moderna (1983) de Álvarez Barrientos, disponible en el Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-anillo-de-giges--1/. Cotarelo la cita como obra de 1739, de Cañizares y Corradini. La música parece que era de Corradini (DZ), aunque también se apunta a José de Nebra como compositor.

43. ***Anillo de Giges, (el) y Máxico Rey de Lidia.*** De Herrera Barrionuevo. 1764. Es la tercera parte del tema. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, signatura T/20650 y otras. *Comedia famosa, El anillo de Giges, y maxico rey de Lidia [Texto impreso]: tercera parte.* Urzáiz Tortajada la cita como obra de Cañizares, en la línea de Herrera Navarro, que la asimila a la obra anterior, y que nombra como comedia de magia, con dos partes. En la BNE hay al menos tres partes de la obra. La primera y la segunda están atribuidas a José de Cañizares y la tercera a Herrera Barrionuevo. La segunda parte está digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000110945&page=1

44. ***Antes difunta que ajena.*** Zarzuela. Siglo XVIII, de principios a mediados, según de La Barrera. Música de Antonio Literes. (DZ y en el blog "Música de Hispania": http://www.musicadehispania.net/2015/06/antonio-literes-carrion-1673-1747.html, e.o.) No he encontrado referencias, ni en la BNE, ni en la RB. En Andioc sí hay constancia de su representación, del 22 al 31 de julio de 1711, en el Teatro del Príncipe, al igual que recogen Varey/Davies (*Los libros de cuentas de los corrales de comedias de Madrid, 1706-1719*). La música consta que es de Literes. La cita García de la Huerta, que dice que es zarzuela, pero no menciona autor. Ochoa la cita como anónima. También Cotarelo.

45. ***Antes que celos y amor la piedad llama al valor, y Aquiles en Troya.*** En Andioc/Coulon. Autor: Nicolás González Martínez. 1747-48. Ejemplar en la BNE, con el siguiente título *Dramma harmonica, intitulada: Antes que zelos y amor, la piedad llama al valor, y Aquiles en Troya*: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=482776{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Año 1747. T/5134; T/24102; y T/14796 (19). La música es de Nebra, según Cotarelo.

46. ***Antídotos de la gracia, contra infernales venenos, María Santísima de la Novena.*** 1748. Francisco Antonio Ripoll Fernández de Urueña. En el catálogo del teatro lírico de la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?

searchdata1=527053{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, T/4445; T/19479; y T/15038.

47. ***Apolo y Castalia.*** Referencia en García de la Huerta, e.o. Ejemplar en la BNE, MSS/14831. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000214249&page=1. Fiesta para Su Majestad. En el registro aparece la fecha de 1699, pero parece más obra del S. XVIII.

48. ***Apolo y Climene.*** (1661). De Calderón de la Barca. Comedia. Múltiples referencias y copias variadas. Alguna digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060273&page=1

49. ***Apolo y Climene***. Zarzuela de José de Cañizares, según de La Barrera. Sólo hay referencias a la obra de Calderón, pero no a la de Cañizares. Hay alusión a ella en Andioc/Coulon, como zarzuela de Cañizares, representada en 1757. Herrera Navarro la cita como obra de Cañizares. García de la Huerta la cita como obra de Calderón, al igual que Fajardo. De La Barrera también cita, aparte, la obra de Calderón. Ochoa la cita como obra de Cañizares. En el catálogo del teatro lírico español en la BNE también se reseña la obra de Calderón, pero ninguna de Cañizares. Es posible que Cañizares hiciera algún tipo de adaptación de la obra de Calderón, como era habitual en la época, y como hizo en más de una ocasión el propio Cañizares, y otros dramaturgos.

50. ***Apolo y Dafne***. Zarzuela. Don Juan (¿Antonio?) de Benavides. En el DZ se cita a Juan de Navas o Sebastián Durón como compositores. En la BNE hay un ejemplar de 1696, música notada, que atribuye la zarzuela a Durón y a Navas: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000068862&page=1. Tiene tres jornadas. Urzáiz Tortajada la atribuye a Zamora. Edición moderna en Colección Ars Hispana, de la Fundación Gustavo Bueno. Ed. Raúl Angulo Díaz, de 2014: http://arshispana.com/es/. Zarzuela totalmente cantada.

51. ***Apolo y Dafne (Fábula de)***. Licenciado Vicente Sánchez. Aparece una fábula de Apolo y Dafne, burlesca, en la BNE, de la que hay una edición moderna de 2003, y el autor que consta no es el que refleja de la Barrera, sino Salvador Jacinto Polo de Medina; hay una copia en el Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra/fabula-de-apolo-y-dafne--0/. Impresa en 1688, según Urzáiz Tortajada.

52. ***Apolo y Driope***. Drama músico. Conde de Atarés, según de La Barrera, que no da más referencias. No se ha encontrado ninguna referencia directa de esta obra. Herrera Navarro la atribuye a José Pedro de Alcántara Sanz de Latras (Sanz de Latras), de 1723. Cita a Cotarelo: «representada en casa del autor por individuos de su familia». Dice también que parece la misma obra que Latassa (Latassa y Ortin, *Biblioteca de autores aragoneses*...) atribuye a Antonio José Angos y Zanduey. La cita también García de la Huerta, como obra de Atarés. También la citan Ochoa, García de la Huerta y Moratín. La música era, según Cotarelo, de Francisco Vidal.

53. ***Apolo y Leucotea***. Zarzuela de Pedro Scotti de Agoiz, según de La Barrera. No se habían encontrado referencias en las bibliotecas consultadas. Hay un romance de Matos Fragoso titulado *Fabula burlesca de Apolo y Leucotoe.* Herrera Navarro la cita dentro de las *Obras completas de Scotti de Agoiz*, de 1735. También dice que se publicaron sus obras con el título *Libro nuevo de comedias, zarzuela de Filis y Demofonte con otras obras muy curiosas*, de 1735. En La BNE hay un par de manuscritos con este título *Obras poéticas, posthumas*, que habría que consultar detenidamente, ya que de La Barrera dice que está ahí la zarzuela. García de la Huerta la cita como *Apolo y Leucotoe*, zarzuela de Calderón. También la cita Ochoa, como zarzuela de Scotti. Urzáiz Tortajada la cita y reseña su representación en 1684. Encontrada finalmente en el ejemplar citado por de La Barrera, en la página 215 del ejemplar, digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000048327&page=1.

54. ***Apóstol de León (el) y protector de Zamora, San Atilano.*** De Manuel Francisco de Armesto. De 1723. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. En el manuscrito se da como autor a Diego Pablo de Velasco. T/4385 y T/19812. Ejemplar en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=544234{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER Hay una tesis defendida el 22 de enero de 2016, en la Universidad de Sevilla, sobre este texto: http://www.tesisenred.net/handle/10803/341493. Parece tratarse de una comedia.

55. ***A qual mejor, confesada y confesor, San Juan de la Cruz y Sta. Teresa de Jesús.*** El autor es Cañizares y la música de Juan de Nebra (DZ). Publicada en 1747. Parece tratarse de una comedia. Digitalizada en la BHM: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=31226.

56. ***Araspes y Panthea***. Zarzuela. Salgado, Francisco, según de La Barrera. García de la Huerta la cita, sin indicar que es zarzuela, *Araspes y Pantea*. La cita Fajardo. Encontrada, como apunta de La Barrera, en la *parte treinta y seis, Comedias escritas por lo mejores ingenios de España*, impresa en 1671, digitalizada en la BNE, pág. 133: http://bdh.bne.es/bnesearch/biblioteca/Parte%20treinta%20y%20seis,%20Comedias%20escritas%20por%20los%20mejores%20ingenios%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20de%20Espa%C3%B1a%20...%20%20%20/qls/bdh0000073780;jsessionid=0836FEB38DBAE589AB51A777B4675A56. Tiene tres jornadas y no hay nada que pueda indicar que se trata de una zarzuela, a no ser que exista otro texto con el mismo título que sí lo sea. El título es *Araspas y Pantea*. También la cita Ochoa como obra de Salgado. Según Urzáiz Tortajada, impresa en 1671. La digitalización se recoge también en el Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/parte-treinta-y-seis-comedias-escritas-por-los-mejores-ingenios-de-espana-2/html/.

57. ***Arca de Noé, el.*** De Martínez de Meneses, P. Rosete Niño y Gerónimo Cáncer. Representada en Lima en 1672, con gran aparato escénico. Manuscrito en la BNE, T/3324, también en la BHM**.** Disponible en *pdf* en el Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-el-arca-de-noe/. Es comedia.

58. ***Arcadia, La.*** De 1726. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. *La Arcadia [Texto impreso]: Su titulo En Fuente y en flor ay alma, vida y amor.* T/24584: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=479021{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Es una parodia de *Alfeo y Aretusa* de Diamante, según Cotarelo (1917: 62, n. 2): «La Arcadia. Su titulo: En fuente y en flor ay alma, vida y amor. Al fin: "Año de 1726." Sin lugar, ni imprenta. 8."; 44 págs. Está en un acto, dividido en xx scenas. Se canta mucho y al final se baila. Es la fábula de Alfeo y Aretusa a lo jocoso y parece traducción del italiano...» No consta autor.

59. ***Arcas y Calisto***. Zarzuela. Siglo XVIII, principios. Hay un ejemplar digitalizado en la BNE, en el que no consta ni el año ni el autor del texto ni de la música: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000238611&page=1. El título es *Arcas y Calixto*. Consta como zarzuela en dos jornadas. En la BHM hay dos ejemplares, en los que se consigna el año, 1754, y el autor, Francisco de Cuadros, también hay dos ejemplares digitalizados de un baile ("bayle") para la zarzuela. El título completo es *Ser fiera para ser astro, Calixto y Arcas*:

http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 339021. Se menciona en el catálogo de Eugenio de Ochoa, como anónima. Las referencias que aparecen en el enlace de la BHM son las de Herrera Navarro.

60. ***Armas de la hermosura, Las.*** De Calderón de la Barca, Fiesta que se representó... De 1680. Calderón la escribió en 1652. Manuscritos en varias bibliotecas. En la BHM hay un ejemplar con música de Manuel Ferreira, de 1770. Urzáiz Tortajada cita una zarzuela impresa en 1753 titulada *Las armas de la hermosura en el triunfo de Judith*, anónima. También cita esta obra y señala que hizo la música de algunas de sus partes José Marín.

61. ***Armida, La.*** En la BNE. En el catálogo de Paz y Meliá se dice: *Armida (La). Zarzuela heroica, por D. M. J. Y. E. Coro, —¡Al arma! ¡al arma! ¡al arma! A. (acto segundo.)—triunfante el amor. 37I10J., 40, pasta.* Copia con fecha de 1769. Dedicatoria en verso al Conde de Aranda, y Epigrama latino, firmado con las iniciales C. J. ab Y. (D. deH.)—17.446. MSS/17446. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000236992&page=1.

62. ***Armonía en lo insensible y Eneas en Italia.*** Representada en 1736, como refleja Herrera Navarro. Publicada en *Juguetes de Thalía*, de Torres Villarroel, de 1738, que consta en la BNE. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, T/13604 y R/19668. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000177301&page=1. El texto es de Diego de Torres Villarroel en colaboración con José Ormaza y Maldonado (como ya señalara de La Barrera), en cuya casa se representó la obra, mientras que la música la compuso Juan Martín. Digitalizada en la Biblioteca Histórica de la Complutense. Hay entrada también en el Cervantes Virtual, que remite a la digitalización de la Complutense: http://www.cervantesvirtual.com/portales/diego_de_torres_villarroel/obra/tomo-viii-juguetes-de-thalia-entretenimientos-en-el-numen-varias-poesias-lyricas-y-comicas/. Hay un artículo interesante de *Álvaro Torrente* «La armonía en lo insensible y Eneas en Italia», una 'zarzuela casera' de Diego Torres Villarroel y Juan Martín en el libro Rainer Kleinertz (Ed.) *Teatro y música en España (siglo XVIII). Actas del simposio internacional (Salamanca, 1994)*. También hay una referencia muy interesante a una linterna mágica que se utilizaba en la representación en el libro *Tecnología, espectáculo, literatura: dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, de Luis Miguel Fernández.

63. ***Armonía es más encanto, La.*** Urzáiz Tortajada la cita como obra de Alejandro

Arboreda, como ya hiciera de La Barrera. No hay referencias a ella en las bibliotecas consultadas. Cotarelo la cita como obra de Arboreda, y dice que es posible que la música fuera de Corradini. En la BHM se relaciona el título con una obra de Blas de Laserna, *La vida del petimetre*, tonadilla escénica, cuya partitura está digitalizada, pero se me escapa la relación entre las dos obras.

64. ***Armonico obsequio con que la señora Dª Mariana Rosa de Ibarburu, y su hijo el señor D. Ramón de Torresar, marqueses de Rosalejo celebraban las siempre augustas, felicissimas bodas del Serenissimo Señor Príncipe de Asturias, con la Serenissima Señora Doña Luisa Isabel de Borbón, y de la Serenissima Señora Doña Mariana Victoria, Infanta de España, con el cristianissimo Luis XV, rey de Francia [Música de Jacome Facco, maestro de su Alteza el Señor Príncipe de Asturias (que Dios guarde)].*** En el catálogo del teatro lírico de la BNE aparece con la signatura T/8462, inexistente en el catálogo, pues se salta del T/8461 al T/8463. Año 1721.

65. ***Artes de Simón Mago destruidos por San Pedro, Las.*** 1723. De José Garcés. Recogida por Urzáiz Tortajada, que cita un ejemplar en la BNE, aunque no se ha encontrado la obra. Refleja que se la conoce también como *Errores de Simón Mago convencido por San Pedro*. Herrera Navarro señala que se la atribuyen erróneamente a Cañizares. La fecha es la de la representación, según Urzáiz Tortajada, que seguramente la recoja de Cotarelo, quien la cita con el título de *Errores de*...

66. ***Assombro de Argel (el) y mágico Mahomad.*** Publicada en 1742. De Antonio de Estrada y Bustamante. En el catálogo del teatro lírico de la BNE da la referencia de tres copias con las signaturas T/6332; T/19529; y T/20572. http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=473991{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Es comedia.

67. ***Asombro de Jerez, el: Juana la rabicortona.*** Ejemplares en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=452770{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. El texto es de Cañizares, de 1769, la música de Corradini (DZ). En la BMM hay varios ejemplares, con variedad de músicos en ellos:

http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=378528. Según el catálogo del teatro lírico de la BNE, que cita a Cotarelo, Cañizares figura como autor en un documento de 1741 del Archivo municipal de Madrid; en otro documento de 1762 se dice que Fernández rehízo la comedia y Guerrero compuso música nueva para ella. Hay un artículo interesante de Jesús Cañas Murillo: http://www.cervantesvirtual.com/obra/humor-y-drama-en-el-asombro-de-jerez-juana-la-rabicortona-de-jose-de-canizares/.

68. ***Asombro de la Francia (el), Marta la Romarantina.*** De Ripoll Fernández de Urueña. 1771. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, T/20772, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000218116&page=1. Herrera Navarro la atribuye a Cañizares, como obra de magia de dos partes, y así lo recoge también Urzáiz Tortajada. Digitalizada en los Fondos Antiguos de la Universidad de Sevilla: http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/6005/1/el-asombro-de-la-francia-marta-la-romarantina-comedia-famosa-segunda-parte-de-un-ingenio-de-la-corte/.

69. ***Áspides hay basiliscos***. De Antonio de Zamora. Hay un ejemplar en la BNE digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000239463&page=1. Zarzuela en dos jornadas. No consta el año. Herrera Navarro data su impresión en 1722. Varios ejemplares en las obras de Zamora. Digitalizada en la BHM: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=137857&num_id=3&num_total=3. Y en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000160055&page=1

70. ***Astro mejor del mundo, el***. Zarzuela inédita. El texto es del Padre Juan Antonio Arnal. No hay referencias en las bibliotecas consultadas, más allá de lo apuntado por de La Barrera, que cita un manuscrito de 1747, de Sancho Rayón, el ilustre bibliotecario de la BNE. Herrera Navarro la sitúa en 1747. En *Anales de la Escena Española (1701-1750)* de Narciso Díaz de Escovar se apunta lo siguiente: “El Padre Juan Antonio Arnal escribió su zarzuela *El astro mejor del mundo*, cuyo manuscrito conservaba el Sr. Sancho Rayón.” (1917: 81).

71. ***Atis y Cibeles***. En Andioc/Coulon aparece como obra de Francisco de Cuadros, de 1727. No se han encontrado referencias. Herrera Navarro la cita como comedia nueva-zarzuela, representada en noviembre de 1727. El autor de la música parece que fue Agustín Manuel de Puerta.

72. ***Aún después de muerto vence***. Zarzuela de Pablo Anselmo Brioso y Ossorio. En Rebiun se citan dos ejemplares de la zarzuela, de 1736, en la Universidad de Valencia y en la de Oviedo. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, T/2602; T/3989; T/24091. Digitalizada en los Fondos Antiguos de la Universidad de Sevilla: http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/5015/1/aun-despues-de-muerto-vence-zarzuela-de-d-pablo-anselmo-brioso-y-ossorio/.

73. ***Aún vive don Juan de Espina.*** Texto de Cañizares y música de José de Herrando (DZ). En la BHM hay ejemplares de una obra similar, de Cañizares, *D. Juan de Espina en Milán*, hay también un manuscrito musical con música de Pablo Esteve. Herrera Navarro la cita como *folla*, representada en 1752, de Nicolás González Martínez.

74. ***Aunque las razones basten, nunca la justicia sobra.*** De Fernando Romero. 1701. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con las signaturas T/7578 y T/20702: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=528562{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER; MSS/15018. Digitalizado por Google Books: https://books.google.es/books?id=oLZXAAAAcAAJ&pg=PT20&lpg=PT20&dq=Aunque+las+razones+basten,+nunca+la+justicia+sobra&source=bl&ots=iSG0t3z9Np&sig=b-EADJoZTaNPJHH124S7gqMMM08&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjY-rb6iPvNAhVFOhoKHQliB7EQ6AEIHDAA#v=onepage&q=Aunque%20las%20razones%20basten%2C%20nunca%20la%20justicia%20sobra&f=false. Lo menciona Urzáiz Tortajada, que cita una impresión de 1701. Todo parece indicar que se trata de una comedia, no de una obra de carácter operístico.

75. ***Auristela y Lisidante.*** De Calderón de la Barca. Fiesta que se representó en el Buen Retiro... En varias bibliotecas. Diversas ediciones modernas. Comedia. Ver: (Bravo, 2015).

76. ***Austria en Jerusalén, el.*** El texto es de Bances Candamo y la música de Blas de Laserna o Pablo Esteve (DZ). En la BNE hay una versión del texto en las comedias nuevas escogidas de Bances. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000214258&page=1. En la BHM hay varios manuscritos de la obra (de 1724 a 1762), y dos de música, uno de ellos de Esteve (1778) y otro de Laserna (1804). En la RB hay un ejemplar en las obras completas de Bances. Representada en 1693, impresa en 1704, según Urzáiz Tortajada. Digitalizadas en el

Cervantes Virtual, a partir del ejemplar de la BNE: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-austria-en-jerusalen-2/ y de la Biblioteca de Menéndez Pelayo: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-austria-en-jerusalen/.

77. ***Azote de la herejía y espejo de la virtud, S. Jacome de la Marca.*** De José Fernández de Bustamante. 1758. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. En varios manuscritos ya mencionados. R/24106, digitalizado, pág. 167: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000113468&page=1.

78. ***Barón de Torrefuerte, El.*** La cita Herrera Navarro como traducción de una ópera italiana. Consta como zarzuela. Representada en 1768 por la compañía de Ponce, con manuscrito digitalizado de 1767, en la BHM: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=108336, donde también hay una partitura de Niccolò Piccini. La traducción parece que la realizó Ramón de la Cruz. En la BNE hay una copia, impresa en Barcelona, de una representación de 1774 llevada a cabo en esa ciudad: T/24586: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=453780{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

79. ***Bélides, las.*** Conde de Clavijo, Marcos de Lanuza, impresa en 1698. Ver ***Hypermnestra y Linceo***. En la BNE hay dos ejemplares de 1687. Se representó un año antes, en 1686. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000134614&page=1.

80. ***Boba discreta, la.*** Aparte de la obra de Lope de Vega, hay en la BNE un ejemplar de un texto de Cañizares, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000216124&page=1. También hay alguna variante de Ramón de la Cruz, con el título a la inversa, *La discreta y la boba*. En la BHM hay un ejemplar de la comedia de Cañizares, de 1784, y hay un ejemplar digitalizado de la música de varios autores, como Esteve, Corradini, Manuel Plà y José Herrando: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=142032. Herrera Navarro dice que se estrenó en 1733.

81. ***Briseida, La***. De Ramón de la Cruz. 1768. Interesante, porque hay un manuscrito en la BHM de un texto de Cañizares de 1745 con música de Corradini, además de la música notada de Rodríguez de Hita, sobre el texto de Ramón de la Cruz. Y otra versión moderna del ICCMU.

En la BNE hay un ejemplar digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000133283&page=1. Andioc/Coulon se refieren a la representación de la obra de Ramón de la Cruz. La música la compuso Antonio Rodríguez de Hita, al que se suele considerar uno de los creadores de la zarzuela costumbrista, aunque en el caso de la obra que nos ocupa el tema parta del episodio narrado por Homero de la cólera de Aquiles.

82. ***Buscar la dicha en el riesgo y espín de Calidonia*****.** Aparece en Andioc/Coulon. De Francisco de Cuadros. 1727. No se han encontrado referencias en las bibliotecas consultadas. Herrera Navarro la reseña y comenta que Agustín Manuel de la Puerta la llama comedia nueva-zarzuela. Cotarelo la nombra también y otorga su música a José de Nebra.

83. ***Cadmo y Armonía.*** *E*n la BNE, donde pone *Cadmo y Armonía [Manuscrito]: zarzuela nueva.* MSS/15251, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224595&page=1. Paz y Meliá dice: *Cadmo y Armonía. Zarzuela de un ingenio de esta corte. (El jesuita Fomperosa según Durán y La Barrera.) E. Marcionisa. Pues quiso inspirarte A. pues piedad vence el rigor. 29 hoj., 40, 1. del s. XVIII, hol.a (D.)—I 5 - 2 5 I -Impresa en Madrid, s. a., con la Fiesta Real titulada: Vencer a Marte sin Marte. (L. B.)* Representada ante los reyes en 1681, según Urzáiz Tortajada.

84. ***Carlos V sobre Túnez.*** Texto de Cañizares. El título es *Carlos quinto sobre Túnez*. En la BNE hay manuscritos de 1701, y uno digitalizado de 1770: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000133196&page=1. En la BHM hay varios ejemplares, alguno digitalizado: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=32342; el más antiguo de 1725, y también música manuscrita de 1747, de Antonio Guerrero. También atribuida a Hoz y Mota, como recoge Urzáiz Tortajada. Es comedia más que obra de carácter operístico.

85. ***Casandra, La***. De Cañizares. 1737. Andioc/Coulon la recogen como ópera. Lo mismo hace Herrera Navarro, que refleja el título como *Cassandra, La*. En la BNE, con el siguiente título *La Cassandra [Texto impreso]: dramma armonica que se ha de executar ... este año de 1737*: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=463315{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. En el catálogo del teatro lírico del BNE no la atribuyen a Cañizares, sino a *Un ingenio de esta corte*. Música de Mateo de la Roca. Signaturas T/25743 y T/11370.

86. ***Castidad laureada (La) y la lascivia vencida,*** De Rodríguez Brioso y Osorio.

Representada en 1741 en Sevilla en el convento de la Pasión. Dos manuscritos en la BNE. T/9923 y T/20711: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=523509{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

87. ***Castigando premia amor.*** De Antonio de Zamora. 1734. Fiesta. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, T/20595, y junto a otras obras de Zamora y otros autores, en T/461, *Ameno jardín de comedias*, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000170907&page=1. Es comedia.

88. ***Castillo de Lindabridis, el.*** (1658). De Calderón. Manuscritos en la BNE. Ediciones modernas. Una de 1987 de la U. de Navarra. Comedia, véase (Bravo, 2015).

89. ***Cautela en la amistad y robo de las sabinas, La***. De Juan de Agramont y Toledo. 1735. Música de Francisco Corseli. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000098938&page=1.

90. ***Cautelas contra cautelas***. Texto de Cañizares y música de José de Nebra *Cautelas contra cautelas y el rapto de Ganimedes*. Con este último título consta un manuscrito en la BNE del año 1745, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000172459&page=1. Hay también una obra así titulada de Tirso de Molina, en la BHM. Es zarzuela en dos jornadas. Se estrenó con motivo de la inauguración del nuevo Coliseo del Príncipe en 1745.

91. ***Cautiverio y libertad***. Zarzuela, citada por de La Barrera. No consta ninguna obra con ese título. La cita García de la Huerta, sin dar nombre de autor ni otra indicación. Hay un auto sacramental de Calderón que tiene el mismo título.

92. ***Cavallero [sic] del cielo y primer Rey de Hungría, El.*** De Tomás de Añorbe y Corregel. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000159785&page=1. 1735. También en el Cervantes Virtual, que recoge una versión digitalizada de los Fondos Antiguos de Universidad de Sevilla: http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/6491/2/el-cavallero-del-cielo-y-primer-rey-de-la-hungria-comedia-nueva-compuesta-por-don-thomas-de-anorbe-y-correjel-capellan-del-real-monasterio-de-la-encarnacion-de-madrid-ano-mdccxxxv/. Parece más comedia que obra de carácter operístico.

93. ***Cazadores, Los (En las selvas sabe Amor tender sus redes mejor)***. De Ramón de la Cruz, representada el 20 de enero de 1764. Se trata de una zarzuela en dos jornadas. En Andioc/Coulon. Manuscrito en la BHM: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 339338. En la BHM también se conserva una partitura manuscrita. Adaptación del drama con música de Goldoni. Interesante artículo de Iole Scamuzzi en el que demuestra que se trata de una traducción literal del original de Goldoni: http://www.raco.cat/index.php/QuadernsItalia/article/viewFile/262709/350115.

94. ***Céfalo y Pocris, comedia burlesca.*** Texto de Calderón de la Barca. 1661. Varios manuscritos. Ver (Bravo, 2015).

95. ***Celos aun del aire matan.*** Texto de Calderón de la Barca y música de Juan Hidalgo. Varios manuscritos y ediciones modernas. Ópera totalmente cantada, representada en 1660. Ver (Bravo, 2015).

96. ***Celos, aun imaginados, conducen al precipicio, y Mágico Diego Triana.*** De José Fernández de Bustamante. De 1759. En varios manuscritos ya mencionados del autor, según el catálogo del teatro lírico de la BNE. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000113468&page=1. Es comedia.

97. ***Celos hacen estrellas, los (o el amor hace prodigios).*** De Vélez de Guevara, Juan, no Luis, música de Hidalgo. (¿1662 o 72?). 1683. Hay una edición moderna, editada por Valery/Shergold, con un estudio de la música por Jack Sage, de 1970, en Tamesis Books. En pdf en el Cervantes Virtual, proveniente de la Biblioteca Menéndez Pelayo: http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=Los+celos+hacen+estrellas+.

98. ***Celos no guardan respeto.*** Texto de Zamora. Música de Literes (DZ). No hay referencias en las bibliotecas consultadas, más allá de la autoría de Literes. La mencionan Andioc/Coulon, representada en 1723. También la cita Herrera Navarro. Y Urzáiz Tortajada.

99. ***Celos vencidos de amor y de amor el mayor triunfo***. De Marcos de Lanuza, conde de Clavijo. Impresa en 1698. Hay ejemplar en la BNE, escrito con *z*, *zelos*. T/1542 y T/19679. Digitalizada en el Cervantes Virtual, con enlace a los Fondos Antiguos de la Universidad de Sevilla: http://www.cervantesvirtual.com/obra/zelos-vencidos-de-amor-y-de-amor-el-mayor-

triunfo--fiesta-zarzuela/.

100. ***Celoso burlado, El***. La cita Herrera Navarro. De Pablo de Olavide y Jáuregui. De 1764, zarzuela en un acto. No hay textos de la obra que se indica, pero sí de un sainete de finales del XVIII, en la BNE, de autor. L.A.J.M.; en la BHM hay también un libreto con la música de Luis Moncín del mismo sainete. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, se registran los ejemplares con las signaturas T/12462; T/30049/2; y T/22354, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000230934&page=1. Esos son los manuscritos de la zarzuela. Se puede leer la obra también en esta página: http://www.ellibrototal.com/ltotal/ficha.jsp?idLibro=6723.

101. ***César en Egipto.*** Se cita en Herrera Navarro como ópera de Eugenio Gerardo Lobo, de la primera mitad del XVIII. No consta en ninguna biblioteca consultada, aunque en la BNE hay bastantes manuscritos con textos de Lobo.

102. ***Cielos premian desdenes, los. (Júpiter e Io.)*** Zarzuela de Marcos de Lanuza, conde de Clavijo. Música de Juan de Navas con texto de Marcos de Lanuza (DZ). Impresa en 1698. En la BNE hay un ejemplar: T/23659: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=494103{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Hay también un ejemplar de la partitura de ¿la loa? en la BNE, de 1699, con el título inverso, *Jupiter y Yoo*… Urzáiz Tortajada cita una zarzuela titulada *Celos premian desdenes*, de José de Bolea, pero no apunta nada más sobre ella, probablemente a partir de las referencias de La Barrera.

103. ***Ciencia triumphante, La.*** De Jerónimo Benavente. 1751. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Ejemplar T/4662. *La ciencia triumphante [Texto impreso]: drama alegórico representado a los reyes nuestros señores D. Fernando el sexto, y doña María Bárbara ... por algunos de los caualleros seminaristas del Real Seminario de Nobles de Madrid*: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=1292687{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

104. ***Circe***. Fiesta real representada a SS. MM. en el estanque del Buen Retiro, la noche de San Juan del año de...: invención del famoso Cosme Loti, peregrino maquinista de teatros;

dispuesta por la condesa-duquesa de Olivares. Podría referirse a varios autores, lo más probable es que se tratase de una obra de Calderón (ver RB), Montalbán y Mira de Amescua, que puede ser *El Polifemo y Circe*, RES/83, digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000013978&page=1; y MSS/15052. Urzáiz Tortajada dice que debe de tratarse de *El mayor encanto amor*, de Calderón, llamada también *Los encantos de Circe*.

105. ***Clelia triunfante (en Roma).*** La cita Herrera Navarro como ópera de José Ibarro, de 1769. Hay un manuscrito de la música de 1775, en la BMM: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=392389. Digitalizada también en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000146105&page=1 .Es traducción de una obra de Metastasio. José Manuel Alonso Ibarrola sería el traductor. Digitalizada en los Fondos Antiguos de la Universidad de Sevilla, recogido también en el Cervantes Virtual: http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/6243/2/clelia-triunfante-en-roma-comedia-heroica/. Es comedia.

106. ***Clemencia de Tito***. Ópera traducida del italiano por Luzán. Hay un ejemplar en la RB, que indica que se representó en 1747, con música de Corselli, Corradini y Mele. También hay ejemplar en la BNE. En la BHM hay un ejemplar de otra obra, de distinto autor, de 1799.

107. ***Clemencia de Tito***. Traducción del drama de Metastasio por Francisco Luis Ameno, que firmaba a veces bajo el seudónimo Fernando Lucas Alvim. Hay un ejemplar de la traducción de la obra de Metastasio, en la BNE digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000223445&page=1, datada en 1701 (año que indica una referencia al siglo XVIII en general y no a un dato concreto), fecha que no puede ser porque el nacimiento de Ameno es posterior.

108. ***Clicie, La.*** *La Clizie, dramma armónica.* 1739. En la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=464172{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. De José de Cañizares. T/24502. Música de Corradini (DZ).

109. ***Clicie y el sol***. Zarzuela de José de Cañizares. No hay referencias con ese título. En Andioc/Coulon se menciona una zarzuela de Cañizares, de 1739, con el título *Clicie y el sol*. La

cita también Herrera Navarro. La cita García de la Huerta, de Cañizares. La cita Ochoa como obra de Cañizares. Cotarelo la cita, y con casi toda probabilidad es la misma que *La Clicie*.

110. ***Colonia de Diana***. Comedia armónica, con loa, entremeses y bailes. De Vidal Salvador. Música de Nebra. (DZ). Hay ejemplares en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=545341{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, y una edición moderna, de 1991, en Reichenberger. Paz y Meliá apunta los siguiente: *Colonia (La) de Diana. Representación en dos jornadas, de don Nicolás González Martínez. Precedida de Introducción. E. Pues la deidad de Clonisba A. por rey de los astros. Autógrafa y firmada; 34 hoj. 40. Con una adición escrita en 1746. Pasta (O.)—Res. 60. Se representó el 7 de septiembre de 1745 en el Coliseo del Príncipe por la compañía de José Parra y la puso en música el organista D. José de Nebra. La Barrera sólo cita una comedia armónica* de igual título, escrita por Vidal Salvador. Duran cita la de González Martínez, además de la de Salvador.* En el catálogo del teatro lírico en la BNE, consta como obra de Manuel Vidal Salvador, de 1697, comedia theatral y harmónica. T/7840; T/12361. Tres manuscritos en la BHM: ttp://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=433268. Es comedia en tres jornadas, según consta en las ediciones de la BNE y zarzuela en dos jornadas en los manuscritos de la BHM. Habría que investigar si se trata de la misma obra.

111. ***Cómo se curan los zelos, y Orlando furioso***. Zarzuela, con loa, de Bances Candamo (1689). Ejemplares en BNE, digitalizada en Poesías cómicas: Obras posthumas de D. Francisco Banzes Candamo: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000159539&page=1. Edición moderna de Ignacio Arellano. Paz y Meliá apunta: La segunda y tercera jornadas llevan el título de: *Carácter de los afectos humanos* y *Orlando furioso. Publicada como zarzuela en Poesías cómicas. Madrid, 1722. I, 177. El manuscrito ofrece variantes con el impreso. La segunda jornada de éste es la segunda y tercera de aquél. Según Urzáiz Tortajada «se escribió como zarzuela, con dos actos (impresa en la edición de Poesías cómicas de Bances, Madrid, 1722), aunque hay una versión en forma de comedia, con tres.»*

112. ***Cómo se engañan los celos. La más infeliz fortuna y el más venturoso amor.*** La cita Herrera Navarro como zarzuela de Manuel Daniel Delgado, traducción de *El Demofonte* de Metastasio. Impresa en 1749. Manuscrito en la BNE digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000106475&page=1, el autor es Delgado, Manuel Daniel,

y aparece como comedia con el titulo *Cómo se engañan los zelos*. Es comedia, no parece que tenga carácter operístico.

113. ***Con amor no hay amistad***. Hay copias en la BNE. Un ejemplar digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000216974&page=1. Digitalizada también en el Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla, y recogida en el Cervantes Virtual: http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/5273/2/con-amor-no-hay-amistad/. Parece comedia, no zarzuela. De Matos Fragoso, pero no consta el año. Impresa en 1658, según Urzáiz Tortajada. En el Cervantes Virtual se apunta la fecha de impresión de 1729. Parece también comedia convencional.

114. ***Con amor no hay libertad***. Drama musical representado en el coliseo de la Cruz, por el Carnaval de 1731. Texto de José de Cañizares y música de Corradini (DZ). Ejemplares en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000155773&page=1, melodrama armónico al estilo de Italia. Urzáiz Tortajada la atribuye a Zamora, estrenada póstumamente.

115. ***Con celos no hay majestad y crueldad con su amante.*** De Alonso de Anaya y Espinosa. Es comedia, y no parece zarzuela. La cita Urzáiz Tortajada y aparece en la BNE, MSS/17416, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000236974&page=1***.*** Es autor de principios del s. XVIII, aunque naciera en el siglo XVII y una obra suya se imprimiera en 1699, según Urzáiz Tortajada.

116. ***Con música y por amor***. De Antonio Zamora y José Cañizares. Música de Literes. Texto de Cañizares (DZ). 1709. Ejemplar en la BNE digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224530&page=1 .En Andioc/Coulon se nombra como autores a Cañizares y Zamora, y se fecha la obra en 1709. Según Raúl Angulo la primera jornada la escribió Zamora y la segunda Cañizares; y la música de la primera jornada la compuso Navas, mientras que la de la segunda la realizó Literes (ver edición crítica de *Coronis*). Alessandro Cassol, en la misma línea, señala lo siguiente: «…Se trata más bien de una zarzuela en dos jornadas, Con música y por amor, escrita por Antonio Zamora y José de Cañizares, cada uno de los cuales trabajó de forma tan independiente del otro que, si echamos un vistazo al reparto de los dos actos, notamos que no hay ni un personaje del primero que aparezca también en el segundo.» (2008: 187).

117. ***Contra el amor desengaño***. Zarzuela en dos jornadas. Música de Juan Hidalgo. Atribuida a Calderón de la Barca. Manuscrito de una fiesta zarzuela de 1715. Hay otro de 1701. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000189746&page=1. La obra se representó en 1679, un año antes de la muerte de Calderón.

118. ***Coronis.*** Música de Sebastián Durón, que se pudo encargar también del texto. Manuscrito en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000162756&page=1. Edición moderna también: http://fgbueno.es/cfm/mee001.htm.

119. ***Coronista más grande de la más Sagrada Historia (la), Sor María Jesús de Ágreda.*** De Manuel Francisco de Armesto. Editada en 1736. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Tres manuscritos. T/1362; T/15032; T/14830. *Comedias nuevas, primera y segunda parte, La coronista mas grande de la mas sagrada historia, Sor Maria de Jesus de Agreda.* Cotarelo cita una obra de Armesto titulada *La venerable sor María de Jesús de Ágreda*, con música de José de Nebra, representada en 1725. Hay también una segunda parte con el mismo título, representada en 1726, con texto de Manuel Francisco de Armesto y música de Agustín de la Puerta, según Cotarelo. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000098934&page=1

120. ***Corte en el valle, La.*** De Francisco de Avellaneda, Matos Fragoso y Sebastián de Villaviciosa. Representada en 1660 en Valladolid a la vuelta de Felipe IV de Francia, tras la boda de su hija con el rey francés. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. T/24095: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=1189739{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Ver también (Bravo, 2015).

121. ***Cruz hallada, y triunfante, y glorias de Constantino, La.*** De Felipe Sicardo. Impresa en 1728 En el catálogo del teatro lírico de la BNE. T/4005. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000097029&page=1. Parece más comedia que obra de carácter operístico.

122. ***¿Cuál enemigo es mayor el destino o el amor?*** La cita Herrera Navarro como zarzuela de José de Cañizares. No consta en ninguna biblioteca. La Barrera la cita como obra de Cañizares. Ochoa también la cita como obra de Cañizares. También aparece en otros catálogos

de la época. En el catálogo del teatro lírico de la BNE la registra con la signatura T/2245, que se corresponde en realidad con la loa de la obra. Aparece escrita como *Qual enemigo es mayor, el Destino, o el Amor?*: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=5484726{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Aparte de la loa también se habla de un baile que se intercalaba entre las dos jornadas de la zarzuela. Consta que es de Cañizares.

123. ***Cuál es afecto mayor, lealtad, sangre o amor.*** Texto de Bances Candamo, música atribuida a Laserna y a Pablo Esteve (DZ). Hay manuscritos en la BNE, digitalizada en Comedias nuevas escogidas. Parte 48: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073839&page=1, publicada en 1704. En tres jornadas. En la BHM hay manuscritos del texto y también uno de la música, de Pablo Esteve. El título de la obra en esta biblioteca es «*El gran triunpho de tomiris [Manuscrito]: cual es afecto mayor, lealtad ó sangre ó amor*». En la RB hay un ejemplar en un volumen que recoge las obras representadas en 1789, que también está en la BNE, en la que consta este texto. Urzáiz Tortajada recoge las opiniones diversas sobre la autoría, que se atribuye a Bances, pero también a José Garcés, por Varey y Shergold, que se apoyan en un códice de la BHM. Representada en 1697, según Urzáiz Tortajada.

124. ***Cuál es lo más en amor, el desprecio o el favor***. Fiesta de Zarzuela de Salvador de la Cueva. Hay un ejemplar en la BNE de una recopilación de comedias de 1678. *Comedias nuevas escogidas. Parte 43*, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073422&page=1.

125. ***Cuando el amor es constante no hay trazas para estorbarle, porque mejor lo entiendas, ni en la corte ni en la aldea.*** La cita Paz y Mèlia, que consigna que sólo consta la primera jornada. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000239592&page=1. No consta autor ni fecha, tan solo se constata que es del s. XVIII. Se la nombra como zarzuela nueva.

126. ***Cuerdo delirio es amor.*** Música de Corradini (DZ). Ejemplar en la BNE, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000061092&page=1. Texto de Cañizares. Zarzuela nueva. No consta año. Andioc/Coulon la datan de 1733. Cotarelo consigna que Mele hizo un aria y una copla nuevas para la zarzuela, que se repuso en 1748.

127. ***Daniel de ley de gracia y Nabuco de la Armenia, El***. De Tomás de Añorbe y Corregel.

1733. En la BNE, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000160045&page=1.

128. ***Dar el ser el hijo al padre.*** Música de Corradini (DZ). En BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=468754{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, de 1736. Melodrama harmonica. En Andioc/Coulon aparece como *Dar honor el hijo al padre*. Ópera melodrama harmónica. Trad. de *Artaserse*, de Metastasio. No consta el nombre del autor del texto.

129. ***Dar para que Dios nos dé (Sin caridad no hay fortuna y cantero de Constantinopla).*** En Andioc/Coulon. De Cañizares. 1740. También la cita Herrera Navarro, que apunta que también se titula *El cantero de Constantinopla y sin caridad no hay fortuna*. Ejemplar digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000215203&page=1. Cotarelo demuestra que la música la compuso Corradini.

130. ***Darlo todo y no dar nada.*** De Calderón de la Barca. Fiesta... En la BNE. Ver tb. *Jardin ameno de varias y hermosas flores: cuyos matizes, son doze comedias escogidas de los mejores ingenios de España*...: *parte XXVIII*. Ver (Bravo, 2015).

131. ***De amor el mayor castigo***. Zarzuela. Hay en la BNE algunos ejemplares que remiten a una recopilación de comedias: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5?searchdata1=De_amor_el_mayor_castigo&srchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^Todos_los_campos&searchoper1=&thesaurus1=GENERAL&search_entries1=GENERAL&search_type1=SUBJECT&special_proc1=Todos los campos&library=TODAS&match_on=KEYWORD&sort_by=TI&user_id=WEBSERVER, pero no parece que se encuentre entre ellas, a no ser que sea un subtítulo de alguna de las que aparecen.

132. ***Decio y Araclea***. -Zarzuela. -Conde de las Torres. Es *Decio y Eraclea*, de la que hay en la BNE tres copias, dos del texto: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=540104{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER y una de la música, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000113397&page=1, sin nombre del autor de la música. De 1708 y 1722. El autor es Cristóbal Moscoso y Montemayor, conde de las Torres. Ópera para recitar en música, según estilo y metro italiano.

T/12179. Representada en 1708, para celebrar el primer año del príncipe de Asturias, futuro Luis I.

133. ***Deidad vence al poder, la.*** De José Fernández de Bustamante. En la BNE recopilación de obras de Bustamante, con el título «Proso-cómica jornada de don Alberto y Mondraga [Manuscrito] Segunda parte de las comedias nuevas / compuestas por Joseph Fernández Bustamante, vecino de esta Corte». Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000213537&page=1. En la BHM aparece suelta, como zarzuela: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 339209. No consta fecha, tan solo la genérica contextualización en el s. XVIII.

134. ***Desagravios de Troya, Los.*** De Juan Francisco Escuder. 1712. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, dos ejemplares con la signatura T/11570 y T/24103: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=473199{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Música de Joaquín Martínez de la Roca, maestro del Pilar de Zaragoza. «*Comedia nveva, intitulada: Los desagravios de Troya [Texto impreso]: Fiesta que se representó al... nacimiento del... Infante de España, Don Felipse [V]. [Con una Loa un Bayle alegórico La avdiencia de amor, general; y un Intermedio comico-músico]*». Se representó en la casa del conde de Montemar. Ejemplar de la música digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000160024&page=1.

135. ***Desprecios vengan desprecios.*** La cita Herrera Navarro. De Antonio Zamora. En la BNE, dos copias MSS/16321 y MSS/15085 y una digitalizada titulada *Obras cómicas*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000170880&page=1. No consta fecha definida, más allá de la convención de 1701.

136. ***Destinos vencen finezas.*** Texto de Lorenzo de las Llamosas. Año 1698, impresa en las comedias del autor, de la que hay un ejemplar en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=499882{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. También hay un ejemplar muy cuidado en la BNE de la música de Juan de Navas, de 1699, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000052234&page=1.

137. De los hechizos (o encantos) de amor, la música es el mayor, o el Asturiano en la corte. (El músico por amor, o el Montañés en la corte, don Lain de Cascajares.) De José Cañizares. Varios ejemplares en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4998811{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER y en la BHM. En RB en una recopilación de comedias. Parece más comedia que obra de carácter operístico.

138. De los encantos de amor, la música es el mayor. Música de José de Nebra. (DZ). Editado en los Libretos literarios de la obras dramático-musicales de José de Nebra (1702-1768), de María Salud Álvarez Martínez, de 2007. Parece que se trata de la misma obra que la anterior.

139. De su amante se corona quien sabe amar y perdonar. En Andioc/Coulon. Texto de Cañizares, de 1716. No encontrada. La cita también Herrera Navarro. Asimismo la nombra Cotarelo. Y la consignan Varey/ Davis como representada en el Corral de la Cruz los días 6, 7 y 8 de febrero de 1716.

140. Desagravios de Troya, los. De Juan Francisco Escuder. De 1712. La música la hizo Juan Martínez de la Roca. Hay dos ejemplares del texto en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=473200{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, y uno de la música digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000160024&page=1.

141. Dicha en la desgracia(la) y vida campestre. De Juan Marcolini. S. XVII, sin especificar año. La recoge Paz y Mèlia. La cita Urzáiz Tortajada, y menciona un ejemplar en la BNE, MSS/14854, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000214151&page=1. En el ejemplar aparece datada en el siglo XVIII. En la BNE hay también una copia de una edición moderna de la partitura de Marcolini, editada por Eunsa, con notas y prólogo de Daniella Pierucci.

142. *Dido*. Ópera. -Traducción de la de Metastasio. Según de la Barrera la traducción la hizo Carvallo y Moura. Varios ejemplares en las distintas bibliotecas, Año 1752-53. Traducciones de la de Metastasio. T/4785; T/24147; y R/24293. No hay referencias directas del texto de Carvallo y Moura.

143. ***Domiciano***. Drama músico. Estrenado en el Coliseo de los Carlos del Peral, año de 1743. Ejemplar de 1743 en la BHM de una representación en los Caños del Peral: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 122716. También hay ejemplares en la BNE, alguno digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000230931&page=1. Y una edición moderna de 1905 de Santiago de Mena y Aristeguieta, tragedia en tres actos.

144. ***Don Fernando en Portugal***. Ópera manuscrita. -Según de la Barrera la obra es de Enrique José de Carvallo y Moura. No se han encontrado referencias.

145. ***Donde hay violencia no hay culpa.*** El texto es de Nicolás González Martínez, con música de José de Nebra. Digitalizada en la BNE junto a otras obra del autor: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000006274&page=1. Hay edición moderna de 2004 en la BNE y otra edición de 2007, *Libretos literarios de las obras dramático-musicales de José de Nebra.* De 1749, según Cotarelo.

146. ***Don Juan de Espina en Milán.*** De Corradini (DZ). Varios ejemplares en la BNE, digitalizada alguna de las partes: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5?searchdata1=Don Juan de Espina en Milán&srchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^Todos los campos&searchoper1=&thesaurus1=GENERAL&search_entries1=GENERAL&search_type1=SUBJECT&special_proc1=Todos los campos&library=TODAS&match_on=KEYWORD&sort_by=TI&user_id=WEBSERVER; y en la BHM, donde también hay un ejemplar con música de Pablo Esteve. El texto es de Cañizares. Una edición moderna de Susan Paun, de 1997, en Castalia-Comunidad de Madrid.

147. ***Donayres de Tersícore, Los.*** De Vicente Suárez de Deza y Ávila. 1663. No es comedia ni zarzuela, sino bailes, mojigangas y entremeses, pero es interesante echarle un vistazo, por el personaje y a quién dedica las obras breves. En la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/R.MICRO^2F4112/0/X1000358384?user_id=WEBSERVER, R/17943.

148. **Dorinda, la**. Música de Francesco Corradini y se cita como posible autor del texto a Benedetto Marcello, melodrama pastoral representado en el palacio real de Valencia el 19 de noviembre de 1728. Versión manuscrita en la BNE de 1728, hay copia digital: http://bdh-

rd.bne.es/viewer.vm?id=0000113393&page=1.

149. ***Dramas músicos del siglo XVIII****, cuyos autores pertenecieron a la Compañía de Jesús.* Así lo titula Paz y Mèlia, que ubica tres obras en este manuscrito: "1. *Orpheo.*Drama músico en un acto y en verso por el M. R. P. M. Gabriel Ruiz. E. *Eur.*—¿Qué se ha hecho la luz? ¿Dónde está el cielo? A. daño y provecho de amor. 18 hojas, 2. *El Géminis de la Iglesia San Luis Gonzaga y San Estanislao Koska.* Diálogo alegórico sobre la fábula de Castor y Pollux por el M. R. P. Salvador García, en Montilla, año 1727. E. A la deidad sagrada A. el Géminis de la Iglesia. 73 hojas. La Barrera cita: *Dos jóvenes de Ignacio: S. Luis Gonzaga y S. Estanislao de Koska.* 3. Jo y *Mercurio.* Drama alegórico en tres actos y en verso, precedido de una loa y seguido de una contraloa, por el P. Gabriel Ruiz. Loa. E. Si el amor no repara Drama. E. *lo.*—Con miedo religioso A. de labio eloquente, de lengua feliz. Contraloa. E. Braba madaxeria *(sic).* 173 hojas y una de portada, 4°, 1. del siglo xix. Copia de otro ms. del siglo XVIII, hol.a (B.)—14.087."

150. ***Duelos de ingenio y fortuna.*** Texto de Bances Candamo. 1687. La música la compuso Juan de Navas. Ejemplares en la BNE, de 1650, 1651 y 1687. Digitalizada en el manuscrito *Poesías cómicas: Obras posthumas de D. Francisco Banzes Candamo*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000159539&page=1.

151. ***Eco y Narciso.*** (1661). De Calderón de la Barca. Manuscritos en la BNE y en la BHM, de diversos años. También hay varias ediciones modernas. Hay un auto también titulado *Eco y Narciso*, que recoge Urzáiz Tortajada, representado en 1683, de Andrés Sánchez de Villamayor.

152. ***Eco y Narciso.*** Música de Corradini (DZ). Hay manuscrito en la BHM de 1734, «con añadidos posteriores tanto textuales como musicales, para una representación entre 1768 y 1778». En la portada hay una referencia que dice: «Ydalgo Num 2º?» Es posible que pueda hacer referencia a una hipotética música original de Juan Hidalgo. Aunque también puede referirse como se apunta en el registro de la obra a María Hidalgo (1726-1773). Documento digitalizado en la BHM: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=125168.

153. ***Elegir al enemigo.*** (1664). De Agustín de Salazar. Ejemplar en la BNE de 1651. Hay también manuscritos en la BHM y en la RB. En varias partes de comedia, y en T/14794/9. Según Urzáiz Tortajada se conserva la música en el ACN (Archivo de la Cofradía de la Novena).

Digitalizada en la BNE, en *Comedias nuevas escogidas. Parte 22*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073636&page=1.

154. ***Elementos, los.*** Música de Antonio Literes. (DZ). Ejemplar digitalizado de la partitura en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000232058&page=1. Se representó en 1705 con motivo del cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres. En la BHM hay un facsímil, reproducción del manuscrito de la BNE: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=24993. No hay referencias al autor del libreto. En la fundación Juan March se realizó una representación en formato de teatro musical de cámara en abril de 2018. En el siguiente enlace se puede acceder al programa del espectáculo, en el que se inserta también el texto o libreto: https://www.march.es/es/madrid/concierto/elementos-antonio-literes.

155. ***Elisa, la***. Zarzuela. Siglo XVIII, a mediados. Música de Corradini (DZ). Aparece en Andioc/Coulon como ópera, con letra de Cañizares, representada en 1739. El título que lleva es *Burlas y veras de amor, la Elisa.* En la BNE: «*La Elisa [Texto impreso]: dramma armonica que se ha de representar ... en el mes de octubre de este año de 1739* […] Puesta en música por Don Francisco Corradini.» Referencia: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=515961{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. La cita Ochoa como anónima, aunque algunas fuentes, como ya hemos señalado, atribuyen el texto a José Cañizares.

156. ***El ser noble es obrar bien***. Drama músico. Madrid, 1736. Por un ingenio de esta corte. Hay un ejemplar en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=533952{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Música de Corradini.

157. ***Emperador Otón en un real sitio cerca de Roma, El.*** 1728. Música de Corradini. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con la signatura T/14604: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=472446{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. *Melodrama intitulado El Emperador. Oton en un Real sitio cerca de Roma... [Texto impreso]: en celebridad de los años... del Rei Felipe Quinto... el año 1728.* El ejemplar se imprimió en Valencia.

158. ***En el dichoso es mérito la culpa.*** De Román Montero Espinosa. Publicada en 1663. Citada por Urzáiz Tortajada. Aunque no parezca zarzuela, sí es comedia representada como fiesta real por dos compañías. Hay un ejemplar en la BNE, MSS/14911, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000014197&page=1.

159. ***En las deidades no hay celos.*** Citada por Paz y Mèlia, que dice: *En las deidades no hay celos. Zarzuela en dos jornadas. E. Zagales, pues ya del día A. la fábula y el ingenio. 43 hoj., 40, 1. del primer tercio del siglo xviii. (B.)—14.07111. No citada por La Barrera*. El manuscrito es Mss/14071/11 de la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/MSS^2F14071^2F11/0/X1103689442?user_id=WEBSERVER.

160. ***En la mayor perfección, se encuentra el mejor estado, Santa Catalina de Bolonia.*** De José Fernández Bustamante. De 1758. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. R/11846, digitalizado en la primera parte de Comedias nuevas de Bustamante: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000113468&page=1.

161. ***En vano el poder persigue a quien la deidad protege, y Primera parte de Mágico Apolonio.*** De Antonio Merano y Guzmán. 1749. *En el* catálogo del teatro lírico de la BNE. T/19850: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/T^2F19850/0/X1732067-1001?user_id=WEBSERVER.

162. ***Encantada Melisendra y Piscator de Toledo, La.*** De Tomás de Añorbe y Corregel. De 1738. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000159647&page=1.

163. ***Encantos de Amenón***. Zarzuela. Siglo XVIII, principios. No hay referencias. Se menciona también en el catálogo de Eugenio de Ochoa como anónima. La cita García de la Huerta como zarzuela, y otros autores como Francisco Medel del Castillo. Es posible que en lugar de *Amenón* el nombre podría ser *Agamenón*, aunque tampoco hay referencias de una obra con ese título.

164. ***Encantos de Telémaco, hijo de Ulises, Los.*** Digitalizado en la BNE en un volumen que Barbieri adquirió en Barcelona, *Óperas y zarzuelas del siglo XVIII*, de Gònima: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000189959&page=1.

165. ***Endimión y Diana.*** (1676). De Melchor Fernández de León (DZ). Música atribuida a Juan Hidalgo. Hay un ejemplar en la BNE, con texto de Fernández de León, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000221268&page=1, también alguna copia más tardía de una versión de Metastasio, y hay un manuscrito interesante titulado *Óperas y zarzuelas del siglo XVIII* de Emmanuel Gònima, que acabamos de citar en la entrada anterior, en el que hay obras que habrá que revisar, entre ellas hay una llamada *Endimión y Diana*, fiesta armónica, de 1735, con música de Gònima y texto de Manuel Guerrero: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000189959&page=1. Andioc/Coulon recoge una representación de 1720. Herrera Navarro la cita como obra de Manuel Vicente Guerrero. Indica que hay un manuscrito en la BNE. Urzáiz Tortajada la recoge como obra de Fernández de León, y cita el manuscrito, Ms/14483/25.

166. ***Enmudecer es amar***. En Andioc/Coulon, sin datos, más allá del año, 1745. No hay referencias. Urzáiz Tortajada dice que existe un manuscrito del XVIII en Parma, y que no se recoge en ningún catálogo.

167. ***Entrada de Baco en Tebas***. Zarzuela. Hay manuscrito en la BNE, T/5021: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=542798{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. De 1705. De Jaime Valenciano de Mendiolaza. En él se dice: «comedia de música representación de dos jornadas; que en demostración de... las glorias de... D. Felipe V. Dió al público Theatro de Valencia el día 6 de feb. 1705».

168. ***Esaco y Eperia.*** De Francisco de Robles y música de José Castel. 1763. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, T/1493 y T/21051: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=527539{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Fiesta de música.

169. ***Escipión en Cartago (en Roma)***. En Andioc/Coulon. De Agustín Cordero. 1770. No hay referencias. Herrera Navarro la cita como Drama italiano, o sea Ópera en música, 1783, escrito en italiano.

170. ***Esclava reconocida, La.*** En Andioc/Coulon. Remite a otra zarzuela titulada *La linda esclava*. De Ramón de la Cruz. 1769. Tres ejemplares en la BHM, de 1769, del texto de Ramón

de la Cruz, titulado *La linda esclava.* Y un cuarto manuscrito con la música de la obra, de autor anónimo, que sí aparece con el título de *La esclava reconocida*: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=506840. En la BNE la única referencia encontrada es la de las *Fichas catalográficas de zarzuelas de Niccolò Piccini conservadas en la Biblioteca Histórica Municipal*. En el vínculo que hemos insertado se menciona a Piccini como autor de la música y a Ramón de la Cruz del texto.

171. ***Espada del segundo Adán, La.*** No es zarzuela, pero está en un manuscrito de la BNE que contiene hasta 18 textos, de diverso tipo, entre los cuales hay alguna zarzuela: *Teatro antiguo español hasta mediados del siglo XVIII [Manuscrito]: comedias manuscritas anónimas Tomo 5º*. Lo cita Paz y Mèlia, y las referencias remiten a de La Barrera. Digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000186979&page=1.

172. ***España vencida triunfa.*** Melodrama. De 1727. La recoge Cotarelo como zarzuela encargada por los duques de Osuna para festejar los años de la Duquesa de Medinaceli. En la BNE, T/24577: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=473322{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

173. ***Estatua de Pigmaleón, La***. En Andioc/Coulon. Zarzuela de Francisco de León. 1729. Ejemplar en la BNE, con el título de *La estatua de Pigmalión*, con la recurrente datación de 1701, sin indicación de autor, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000225128&page=1.

174. ***Estatua de Prometeo, la.*** De Calderón de la Barca y Juan Hidalgo. De 1677. Hay varios ejemplares en la BNE, y alguno moderno, con estudio de la música por parte de Stein, también hay alguno con la música notada de Hidalgo. En la BHM hay también algún ejemplar, de 1685. Urzáiz Tortajada cita una obra anónima titulada *Aun vencido vence Amor*, de la que dice que debe de ser la ópera *El Prometeo*, que se podría tratar a su vez de una versión primera de *La estatua de Prometeo*.

175. ***Estrago en la fineza, el.*** De José de Cañizares (DZ). Hay manuscrito en la BNE de 1731, que lleva el sobretítulo de *El estrago en la fineza, Júpiter y Semele*: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?

searchdata1=460213{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Asimismo hay una grabación sonora de 2003. Andioc/Coulon datan una representación en 1718, como había hecho Cotarelo.

176. ***Estragos de Cupido, Los y dulces flechas de amor.*** De Juan Cantón Salazar y Setién. La cita Herrera Navarro. En la BNE. Entre 1700 y 1734. Manuscritos T/20187 y T/25555. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000047715&page=1.

177. ***Eterno temporal (el) y criador criatura.*** De Antonio Tello de Meneses. La música es de Antonio Palomino, miembro de la compañía que representó la obra, según Cotarelo. Ejemplar en la BNE, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000215226&page=1.

178. ***Eurídice y Orfeo.*** Texto de Antonio de Solís y música de Cristóbal Galán (DZ). Impresa en 1681. Hay ejemplares en las diversas bibliotecas consultadas, del siglo XVII. En la BNE hay uno, en concreto, de entre 1651 y 1750. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, T/7090; T/1711; T/14793/7... Esta última signatura (T/14793) recoge obras sueltas de Solís, aunque no estén digitalizadas. Pero sí hay más de un ejemplar digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062589&page=1.Ver (Bravo, 2015).

179. ***Eurotas y Diana.*** De José de Cañizares. Zarzuela en dos jornadas. En la BNE hay varias copias con el título *Amando bien no se ofenderá un desdén*. Eurotas y Diana. Hay también dos ejemplares en la BNE, de 1721, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000215040&page=1. La cita Andioc/Coulon como *Amando bien no se ofenderá un desdén, Eurotas y Diana*, de 1721. Varios ejemplares en la BHM: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 338946. En el Cervantes virtual hay una copia en pdf de un ejemplar procedente de la BHM: http://www.cervantesvirtual.com/obra/amando-bien-no-se-ofender-un-desden-zarzuela-nueva-784532/.

180. ***Excepción de la ley, La.*** Citada por Paz y Mèlia, está en un manuscrito de la BNE titulado *Papeles Literarios*, con la signatura Mss/1459, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000039114&page=1. No constan datos sobre el autor, ni la fecha de edición, más allá del inconcreto s. XVIII.

181. ***Ezlo***. Traducción portuguesa del drama de Metastasio, de Ameno. No hay referencias

con ese título. La obra de Metastasio es ***Ezio***, de la que hay tres manuscritos de 1754, 48 y 41, en la BNE. En la BHM hay un manuscrito de la obra de Ramón de la Cruz, de 1767, y también otro de la música de Pablo Esteve, de 1784, que reseñan Andioc/Coulon, y que se titula *Ambición, riesgo y traición vence una mujer prudente*. En la RB hay varios manuscritos de la obra de Metastasio. Música de Stefano Cristiani, en la BHM, con el título de *Eccio triunfante en Roma*. Se trata de la música de los coros de la comedia.

182. ***Fábula de Daphne. (Comedia de la)***. "Fiesta real representada a SS. MM. en el Buen Retiro, el 29 de julio de 1635, exornada con notables tramoyas de grande costa y artificio, que ordenó Cosme Loti, peregrino ingenio para ellas." (Relación manuscrita de sucesos desde abril de 1635 a febrero de 1636.) En la BNE hay copias de la obra del conde de Villamediana, pero se trata de una composición lírica no dramática. En la edición de *La púrpura de la rosa*, de Eichenberger, se atribuye a Calderón de la Barca, al igual que hacen otros críticos.

183. ***Farnace.*** De Lucchini. 1739. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, varios ejemplares, uno de ellos con la signatura T/7927: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=475134{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, traducción de una ópera italiana. "Dramma en música" traducida al castellano por Gerónimo Val. El texto original era de Antonio Maria Lucchini, la música de Francisco Courcelle. En la BHM hay un ejemplar de la música: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=348922. Y una versión moderna a cargo de Jordi Savall, representada en el teatro de la Zarzuela en 2001, en la que se intercalaban fragmentos de la obra de Corselli o Courcelle con la versión compuesta por Antonio Vivaldi.

184. ***Fatal dardo de Diana para un infeliz destino.*** Drama armónico. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000216355&page=1. Citada por Paz y Mèlia. No hay referencias ni al autor del texto ni al de la música. En cuanto a la fecha se cita siglo XVIII.

185. ***Fe se firma con sangre, La, y el primer inquisidor San Pedro Martyr.*** De Antonio de Zamora. 1734. Digitalizada en *Ameno jardín de comedias*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000170907&page=1. En el catálogo del teatro lírico en la BNE. T/461; T/20547. Parece comedia convencional.

186. ***Fénix español (el), San Lorenzo martyr.*** De Francisco Lozano. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con la signatura T/14998/3. Hay un par de versiones más, de las tres dos digitalizadas: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000094324&page=1 Representada en 1643, impresa en 1728, según Urzáiz Tortajada. Parece más comedia que obra de carácter operístico.

187. ***Feria de Valdemoro, La.*** De Clavijo y Fajardo. 1764. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000110679&page=1,. Signaturas T/8465 y T/22334. Es zarzuela costumbrista, no barroca.

188. ***Festejo y loa en el ... regocijo que tuvo esta Corona con la deseada noticia del feliz arribo de ... Mariana de Neoburg al puerto del Ferrol [Texto impreso]: hizose al Rey Nuestro Señor Don Carlos II ... por los representantes de las dos compañias desta Corte en la Real Plaza de Palacio el dia treze de abril ... : y le ofrece a su catholica Magestad en manos del ... señor don Iñigo Melchor Fernandez de Velasco.*** De José de Arroyo. De 1690. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. 2/52012, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000142895&page=1.

189. ***La fiera, el rayo, la piedra*** (1652). De Calderón de la Barca. Ediciones varias en BNE, antiguas y modernas, algunas digitalizadas. Ver (Bravo, 2015).

190. ***Fieras afemina amor*** (1669). De Calderón de la Barca. Lo mismo que la anterior. Copias varias antiguas y modernas. Herrera Navarro cita una obra del mismo título de Cañizares, consignada como drama mitológico de 1724. Hay en la BNE un par de ejemplares de la fiesta que se realizó para celebrar la aclamación de Luis I, por lo que, lógicamente se ha podido atribuir a Cañizares, aunque sea el mismo texto de Calderón, que habrá que revisar. T/24527 y Ti/324/ v.4 6. Cotarelo registra una representación de 1724 de la obra, retocada o exornada por Cañizares.

191. ***Fieras de celos y amor, o cual es la fiera mayor entre los monstruos de amor***. Zarzuela de Bances Candamo. (1694). Ejemplares en la BNE, de 1701. También en la RB. Digitalizada en la *Poesías cómicas: Obras posthumas* de Bances Candamo: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000159539&page=1.

192. ***Filis y Demofonte***. Zarzuela de don Pedro Scotti de Agoiz. No consta ningún

manuscrito de zarzuela con ese título en la BNE, tan sólo uno *Templo y monte de Filis y Demofonte*, de Cañizares de 1736: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4628397{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. En la BHM hay un manuscrito de 1797, con música de Laserna y texto de Mariano Querol. La de Scotti, según apunta de La Barrera, está en sus *Obras poéticas postumas*, impresa en 1735. Citada también por Ochoa como obra de Scotti. Manuscritos 2/56310 y 3/32989/2. Digitalizada en la BNE, en el volumen que indicaba de la Barrera: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000048327&page=1.

193. ***Filósofo natural, El.*** En Andioc/Coulon. De Ramón de la Cruz, adaptación de Goldoni. 1766. En la BHM hay dos ejemplares del texto de Ramón de la Cruz y otro de la música de Baldassare Galuppi, todos de 1766. Hay en la BNE una zarzuela digitalizada que lleva el título de *El filósofo aldeano*, sin concretar fecha, más allá de la marca de 1701, ni autor: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000187327&page=1. Es zarzuela costumbrista.

194. ***Fineza contra fineza***. (1672). De Calderón de la Barca. Varias versiones de distintos años del XVII y del XVIII, pero no constan manuscritos de la música ni versiones modernas en la BNE. En la BHM, aparte de varias versiones, sí consta un manuscrito musical de 1765 de Manuel Ferreira.

195. ***Fineza en el delito, La.*** En Andioc/Coulon. De Salvo y Vela. 1716. En la BNE hay un fin de fiesta de seis hojas: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4312817{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Cotarelo la nombra como no conocida, y dice que «se aplaudió durante siete días seguidos, y en cada uno de ellos le dieron al ingenio 100 reales.»

196. ***Flor, la, el ave y la fiera.*** De Antonio Fajardo y Acevedo. 1690. Urzáiz Tortajada la registra y cita un trabajo sobre ella de Conrado Guardiola, *Una imitación desconocida de Calderón: La flor, el ave y la fiera de Antonio Fajardo y Acevedo. Dieciocho, 7:1, 1984, 42-112*. No he encontrado referencias en ninguna biblioteca, ni el trabajo mencionado.

197. ***Folla Real, que en celebridad de los años de la Magestad de la reina Isabela, nuestra señora, se ha de cantar...*** De 1728. La cita Cotarelo y dice que la música es de Corradini. Se representó en Valencia. En la BNE:

http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=477634{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

198. ***Fortunas de Andrómeda y Perseo.*** (1653). De Calderón de la Barca y música de Juan Hidalgo. Varias ediciones en la BNE, alguna moderna, como la estupenda de Rafael Maestre. También hay ediciones en la BHM y la RB.

199. ***Forza del genio, (La) o sia Il pastor guerriero.*** De Giuseppe Bonechy. 1758. En el catálogo del teatro lírico de la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=457448{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Dos ejemplares, T/23782 y T/20974.

200. ***Fuente del desengaño, La.*** En Andioc/Coulon. De Antonio Zamora. 1719. En la BNE hay un fin de fiesta de apenas seis hojas. Se representó en 1695, según consta en Greer/Varey. En la BHM hay una copia de 1719 digitalizada: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=137859.

201. ***Fuerza de la armonía, La.*** Citada por Paz y Mèlia y también por Herrera Navarro. Es comedia, pero tiene dos jornadas y, dado el título, habría que investigarla. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000215926&page=1. Texto de Cañizares. Del siglo XVIII, pero sin fecha concreta.

202. ***Gara de Numi, La.*** De 1740. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, Serenata scenica da rapresentarsi in celebrazione del glorioso giorno del nome del ré nostro signore. Signatura T/24117: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/T^2F24117/0/X1104290207?user_id=WEBSERVER. No consta escritor ni compositor de la música, tan solo el nombre del editor: Antonio Sanz.

203. ***Géminis de la Iglesia, El, San Luis Gonzaga y San Estanislao Koska***. Diálogo alegórico sobre la fábula de Castor y Pollux por el M. R. P. Salvador García, en Montilla, año 1727. Digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000172437&page=1.

204. ***Gloria de Jesús cautivo y prodigios de su rescate.*** Música de Corradini. (DZ). Aparece

en Andioc/Coulon, donde consta como autor A. Téllez de Acevedo. De 1732. Aparece en la BNE, con dos ejemplares, de Antonio Téllez de Acevedo. El título con el que aparece es *Comedia nueva, Glorias de Jesús Cautivo y prodigios del rescate*. En *Tesoro del teatro español*, de Eugenio de Ochoa. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, R/4429 y R/23080: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/R.MICRO^2F39996(1)/0/X1103693002?user_id=WEBSERVER.

205. ***Gloria de Niquea, La***. De 1622. De Juan de Tassis, conde de Villamediana. Facsímil editado por Felipe Pedraza, y estudio por Chaves Montoya. Digitalizada en la BNE en las *Obras de don Juan de Tarsis conde de Villamediana*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000084666&page=1. Ver (Bravo, 2015).

206. ***Glorias del Parnaso.*** 1746. En el catálogo del teatro lírico de la BNE aparece con una errata, *Paraíso* en lugar de *Parnaso*. Tres ejemplares con las signaturas T/10736; T/10740; y T/15035: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/T^2F10740/0/X1001200867?user_id=WEBSERVER. *Glorias del Parnaso [Texto impreso]: Festejo á los Reyes... Don Fernando Sexto, y Doña Maria Barbara de Portugal, representado á Sus Magestades.*

207. ***Golfo de las sirenas, El***. 1657. De Calderón de la Barca. Diversas copias en la BNE, tanto antiguas como modernas, una de ellas como música, de 1989. Paz y Mèlia da referencias bastante exactas. Urzáiz Tortajada cita una obra titulada *El golfo de las sirenas*, atribuida a Baltasar de Funes y Villalpando. Da también la referencia a un manuscrito, MSS/4085, en el que se dice: «El golfo de las sirenas, adaptación teatral con fragmentos originales de la obra homónima de Pedro Calderón de la Barca». Ver (Bravo, 2015).

208. ***Gridonia, o cielo de amor vengado.*** De Hortensio de Paravicino y Arteaga. Impresa en 1641. Comedia citada en la edición de *La púrpura de la rosa* de Eichenberger. Varios ejemplares en la BNE de las obras de Paravicino, entre ellas las *Obras posthumas*, digitalizada, donde está *La Gridonia*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000040002&page=1. También hay un ejemplar moderno de la obra, editada por el CSIC en 2009. Ver asimismo (Bravo, 2015).

209. ***Guerra de los gigantes, la.*** 1698. Música de Sebastián Durón. Ejemplares en la BNE, y también ediciones modernas, del ICCMU y de Wiberg. Grabación sonora incluso. Digitalizada la partitura de Durón en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000202066&page=1.

210. ***Guerras de zelos y amor.*** De Matías de Ayala. De 1747 la impresión. Se representó en 1687. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Hasta cuatro copias de la obra. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000236967&page=1. Urzáiz Tortajada recoge su atribución dudosa, y dice que también se la atribuyen a Luis de Guzmán y a Matías de Guzmán.

211. ***Guerra y paz de las estrellas.*** De José Garro. De 1745. En el catálogo del teatro lírico de la BNE: *Piscator cómico para el año de 1745. O comedia astronómico-alegórica, intitulada: Guerra y paz de las estrellas.* José Garro es seudónimo de Juan de la Concepción Oviedo y Escuazafigo. Signatura de tres ejemplares, T/9707; T/7311; y T/24533. Tres copias digitalizadas, dos de 1744 y una de 1745: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000110690&page=1.

212. ***Hado y divisa de Leónido y de Marfisa.*** De Calderón de la Barca y música de Juan Hidalgo. 1680. Versiones varias en la BNE y en la BHM, también en la RB. Hay alguna moderna y una edición de los dibujos de la escenografía de 2001.

213. ***Hados, música y amor saben rendir (vencer) un desdén.*** En Andioc/Coulon, como ópera. 1730. No se han encontrado referencias, ni de la obra ni del autor.

214. ***Hazer cuenta sin la Hvéspeda***. «Zarzuela que se representa actualmente en Villa-Viciosa de Portugal, Recreo del Rey Don Pedro. Al fin: Impreso en Zaragoça. Año de 1704. Síguese con nuevas páginas y signaturas: «Segunda jornada de la zarzuela: *Hacer cuenta sin la Huéspeda*, con loa, *y Matachines nuevos*». Esta segunda sin colofón». Versiones en las diversas bibliotecas consultadas tal y como lo refleja de la Barrera. Se menciona también en el catálogo de Eugenio de Ochoa, como anónima. Hay dos versiones del siglo XIX y la autoría de Francisco Flores Arenas y otra de 1704, de autor anónimo, digitalizada en la BNE, con loa, matachines, la propia zarzuela, sainete y un entremés: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000200421&page=1. Ver también *Al freír de los huevos*.

215. ***Hazer fineza el desayre.*** De Diego Calleja. 1665. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Varios ejemplares en la BNE, alguno digitalizado en *Partes de comedias*, como la veintitrés: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000176163&page=1.

216. ***Harmonía en lo insensible, y Eneas en Italia***. Zarzuela. De Torres Villarroel y José de Ormaza. Hay en la BNE un sainete entremesado para la zarzuela *La armonía en lo insensible y*

Eneas en Italia, pero no la zarzuela. Se cantó en las Carnestolendas de 1736 en la casa de José de Ormaza (Cotarelo, 2003: 100). La música la compuso Juan Martín. En la BHM hay un ejemplar de la obra, de 1777: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=474451. La obra está digitalizada en la BNE en el ejemplar *Juguetes de Thalía: entretenimientos del numen: varias poesías* de Torres Villarroel: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000177301&page=1.

217. ***Hasta lo insensible adora.*** De José de Cañizares y música de Literes (DZ). Ejemplar digitalizado en la BNE, donde aparece con el nombre de comedia: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000214860&page=1, y dos copias en la BHM con el nombre de zarzuela: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 380922. En Andioc/Coulon aparece J. Salvo y Vela, compuesta por Cañizares, del año 1713. Cotarelo dice que es de Juan Salvo y Vela, censor de comedias, y de músico desconocido. La música es de Sebastián Durón.

218. ***Hay venganza que es clemencia.*** De Nicolás González Martínez. Para otros autores de José de Cañizares (Biblioteca de autores españoles, Bonaventura Carles Aribau) Música de José de Nebra. Representada en 1748 según Cotarelo. Ejemplar digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000216100&page=1. En la BHM hay un manuscrito musical de Blas de Laserna de 1798, con dudas., digitalizado: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=224637. Andioc/Coulon señalan que el autor del libreto es Vicente Rodríguez de Arellano.

219. ***Hazaña mayor de Alcides, La, o el mayor blasón de Alcides.*** De Cañizares. Representada en 1723, impresa en 1763. Citada por Herrera Navarro. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224724&page=1. Paz y Mèlia apunta lo siguiente: «*Hazaña (La) mayor de Alcides, o el mayor blasón de Alcides. Fiesta en dos jornadas para el Coliseo del Buen Retiro, año 1723. De D. José de Cañizares. E. A impedir el desembarco A. gloria mayor. 33 hoj., 4o, 1. del s. xvm, hol.a (O.)— 15-599- Con el título de Drama músico en estilo italiano y precedido de Loa, se imprimió en Madrid, aunque sin indicación de lugar ni fecha. En el impreso consta haberse ejecutado en celebridad del desposorio del Infante D, Carlos de Borbón con la Princesa de Orleans.*» Es una fiesta en dos jornadas, lo que nos hace pensar que se puede tratar de una zarzuela. La música la compuso Giacomo Facco. Más información sobre la representación la podemos encontrar en *El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724: estudios*

y documentos, de López Alemany/ Varey, 2006: 27-28.

220. ***Hazañas de Teseo, Las***. En Andioc/Coulon, de 1751. En la recopilación de Gònima, MSS/14102: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000189959&page=1. No aparece ni autor ni fecha concreta.

221. ***Hazañas de Theseo, y servir para merecer, Las***. Zarzuela. Aparece en la recopilación de Gònima, en la BNE, *Óperas y zarzuelas del siglo XVIII. Las hazañas de Teseo y servir por merecer*. En Andioc/Coulon se data en 1749. Es la misma que la anterior. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000189959&page=1.

222. ***Hércules furente o matarse por no morir.*** Música de Diego Lana y Ortazun y texto de Antonio de Zamora. (DZ). Hay un ejemplar digitalizado en la BNE, con el título a la inversa: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000216491&page=1. En Andioc/Coulon se data en 1728. La cita Herrera Navarro como *Matarse por no morirse y Hércules furente*.

223. ***Hércules ofendido, defendido y apaciguado, El.*** De 1724. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con la signatura T/4659: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=1539350{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. *El Hercules ofendido, defendido y apaciguado [Texto impreso]: Opera alegoricomica, para el dia de la jvra de S.A.R... D. Luis I.* No aparecen referencias sobre el autor ni sobre la fecha de representación o edición.

224. ***Hija, La, del Senescal y el traidor conde de Gauri***. Hay un manuscrito en la BNE en las *Comedias de Tomás de Añorbe y Corregel*, RES/58: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=431093{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, donde aparece la obra. La publicación es de 1732-33. Según consta en la información del registro, la obra también tiene el título *Cómo luce la lealtad a vista de la traición*.

225. ***Hijo del sol Faetón, el.*** (1661). De Calderón de la Barca. Varias versiones antiguas en las diversas bibliotecas consultadas. Ver (Bravo, 2015).

226. ***Hijo de Ulises***. Zarzuela de Antonio González de León. Una versión en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?

searchdata1=482768{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. En la recopilación de Gònima aparece, digitalizada la obra *Los encantos de Telémaco, hijo de Ulises.* Habría que investigar si se trata del texto de González de León. La fecha que consta es la de la publicación, en 1768. T/6015 y T/22306. Otro ejemplar en la RB.

227. ***Hipodamía y Pélope.*** Mención en Greer/Varey, representada en 1698. El texto es de Tomás Añorbe y Corregel. Hay tres manuscritos en la BNE, uno de ellos la nombra como ópera armónica. Herrera Navarro la cita con el título *El mayor riesgo del hado es el querer enmendarlo. Hipodamia y Pelope.* Y también *El peligro de los hados es el querer enmendarlos. Urzáiz Tortajada da la autoría a Sebastián Rejón.* Dos de las tres copias digitalizadas, la que se corresponde con las Comedias de Añorbe y una con la zarzuela solo: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000187188&page=1.

228. ***Hipomenes y Atalanta***. Zarzuela. De Juan Pérez de Montalbán, citada por de La Barrera. De 1659. Francisco Antonio de Monteser el texto. No hay referencias en la BNE, ni en otras. García de la Huerta la cita como zarzuela de Torre. Aunque de La Barrera atribuye la zarzuela a Montalbán, después en el apartado que dedica a Monteser la cita, aunque no la constata como existente, tan sólo consigna una loa de Solís que precedió la representación de la fiesta, y que se conserva en el manuscrito de *Poesías varias* de Solís. La recoge también Urzáiz Tortajada, de Francisco Antonio de Monteser.

229. ***Huir de la luz y dar en el sol, el pastor de Admeto*****.** En Andioc/Coulon, de 1730. No hay referencias.

230. ***Hypermnestra y Linceo. (Las Bélides.)*** Zarzuela, con loa, baile y fin de fiesta, del conde de Clavijo, Marcos de Lanuza. 1686. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000134614&page=1.

231. ***Ícaro y Dédalo***. De Fernández de León. Música atribuida a Hidalgo. El texto también se le atribuye a Pedro Scotti de Agoiz. De 1684. Ejemplar en la BNE, *Ícaro y Dédalo [Manuscrito]: comedia famosa***.** Paz y Mèlia cita una obra con tres obras de Fernández de León: ***Obras*** *de Don Melchor [Fernández] de León, manuscritas, que se componen de tres comedias, loa, entremeses y saínetes. Trasladadas el año 1689.* (Mss/18331). R/18410. Digitalizada en la BNE en las Obras de D. Melchor [Fernández] de León manuscritas que se componen de tres

comedias, loa, entremeses y sainetes: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000135704&page=1.

232. ***Imaginar el olvido da la muerte en el amor***. Zarzuela de Sebastián del Castillo y Heredia. 1730. Un ejemplar en la BHM: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 339213; y otro digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000223657&page=1

233. ***Imposible (El) mayor en amor le vence amor***. Zarzuela de José de Cañizares y Francisco Bances Candamo. La música es de Sebastián Durón. Estrenada en 1710. Ejemplar en la BNE, sin fecha concreta, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000223416&page=1. Edición moderna del ICCMU. Representada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en marzo de 2016.

234. ***Imposibles vence amor***. Zarzuela de Martín Dávila y Palomares. Un ejemplar en la BNE, de 1747, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000216894&page=1. Parece comedia sin aparentes características operísticas.

235. ***Invencible Amadís, El (Amor, ventura y valor).*** En Andioc/Coulon, de 1739. La cita Cotarelo, que dice que la música es de José de Nebra. Dos ejemplares en la BHM, con el título *Armonica Amor, Ventura, y Valor: Logran el triunfo maior el ymbencible Amadis*: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 403410. Zarzuela en tres jornadas.

236. ***Io y Mercurio.*** Del P. Gabriel Ruiz. Representada en 1753. La menciona Urzáiz Tortajada. Hay un ejemplar del autor en la BNE con el nombre de *Dramas músicos*, que, aunque es del siglo XIX, recoge esta obra y alguna otra, como *Orpheo*, de la primera mitad del siglo XVII. MSS/14087. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000172437&page=1.

237. ***Iras de amor y celos.*** De Juan de la Peña Calderón de la Barca. La cita Herrera Navarro. De 1772. En la BHM, escrita *Yras de amor y celos*: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 339143. Zarzuela en dos actos.

238. ***Jardín de Falerina, el.*** 1648. De Calderón de la Barca. Varios manuscritos en la BNE, algunos también en la BHM y uno muy interesante en la RB, en el que consta en el título la representación ante sus majestades, obra en dos jornadas. Hay una versión moderna en BNE y

en BHM de una edición de la obra de Rojas Zorrilla, Calderón de la Barca y Coello Ochoa, a cargo de Felipe Pedraza, de 2010. Ver (Bravo, 2015).

239. ***Jardín de Falarina, el.*** De Corradini. No hay referencias a la música de Corradini. Probablemente el prolífico compositor pondría música a alguna de las reposiciones del siglo XVIII que se realizaron del texto de Calderón, exornada o no.

240. ***Jardineros de Aranjuez, Los (También de amor los rigores sacan fruto entre las flores).*** En Andioc/Coulon, música de Pablo Esteve, de 1768. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000225396&page=1. Un manuscrito de la música de Pablo Esteve en la BNE. Editada en 2005. Varios manuscritos en la BHM, tanto del texto como de la música. Ver *También de amor los rigores sacan fruto entre las flores*.

241. ***Jardines y campos sabeos, Los.*** De Feliciana Enríquez de Guzmán. 1624-25. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con la signatura T/10780: *Tragicomedia los iardines y campos sabeos [Texto impreso]: primera y segunda parte con diez coros y quatro entreactos*. Hay varios manuscritos en la BNE, un par de ellos digitalizados: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000178728&page=1. Ver (Bravo, 2015).

242. ***Jarretera de Inglaterra, la.*** Texto de Bances Candamo y música de Pablo Esteve (DZ). El título auténtico es *La Jarretiera*, hay versiones en la BNE y en la BHM. Es de Bances Candamo. En la BHM hay una versión también de la música de Pablo Esteve. En la RB hay también dos manuscritos, *La Jarretiera de Inglaterra, el mayor aprecio del descuido de una dama*. Digitalizada en la BNE en una copia de 1751: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000146719&page=1.

243. ***Jasón, El.*** En Andioc/Coulon, de 1768. Cartas en la BNE de Mauricio Montenegro de 1768 y 69 sobre tres zarzuelas, entre ellas el Jasón: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=462742{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Podría tratarse del auto de Calderón, *El divino Jasón*. Hay un texto titulado *Triumphos de Jason [Texto impreso]: drama alegorico, representado a los reyes nuestros señores D. Fernando el Sexto y doña Maria Barbara ... por algunos de los caualleros seminaristas del Real Seminario de Nobles de Madrid*.

244. ***Jove y Juno.*** 1763. Drama armónico. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con la signatura T/23798: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=491217{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. No hay referencias al autor.

245. ***Juegos olímpicos, los.*** 1684. Texto de Agustín de Salazar y Torres. Música de José Herrando (DZ). También atribuida a Juan Hidalgo. 1673. Dos ejemplares en la BNE, de 1675 y 1701 y también dos con música de Hidalgo, de algunos fragmentos, es de suponer, de 1645 y ¿1601? Digitalizada en la parte 41 de comedias nuevas escogidas: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073437&page=1. Signaturas: R/22694; T/5195; T/6360... En BHM hay un ejemplar de 1733 y otro con música de Laserna de 1760.

246. ***Juicio de París, y robo de Elena***. Zarzuela de Torres Villarroel. Un ejemplar en la BNE, con el subtítulo de zarzuela original, desnuda en cueros: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4534224{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. De 1742, como consta en la ficha. El autor no es Diego de Torres Villarroel, sino José de Villarroel. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, se cita un ejemplar con signatura T/24132, en el que consta como autor Diego de Torres, y en el de impresor Antonio de Villarroel y Torres. Digitalizada en *Juguetes de Thalia*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000177301&page=1.

247. ***Júpiter y Anfión.*** De 1720. La cita Cotarelo, como desconocida. No hay referencias a ella por ninguna parte.

248. ***Júpiter y Danae***. Zarzuela de Tomás de Añorbe y Corregel. Música de Antonio Literes (DZ). Hay varios ejemplares de la obra en la BNE, digitalizado en las *Comedias* de Añorbe: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000202117&page=1 , un ejemplar de las comedias de Añorbe, otro que lleva el sobretítulo de *fiesta que se puede hacer en cualquier casa particular así por no tener teatro que lo embarace como por sus pocas personas*, de 1738, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000159563&page=1. También hay un ejemplar de la música notada de Antonio Literes, de tres jornadas, ejemplar digitalizado.

249. ***Júpiter y Semele***. Zarzuela de Juan Bautista Diamante. *El estrago en la fineza o Júpiter y Semele*, en DZ. *Júpiter y Semele. Pasión vencida de afecto*. (1669, 70 o 59). 1691. Hay

un ejemplar en la BNE de obras de Diamante, en la que está incluida, de 1670, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000228543&page=1. Hay otros de Cañizares de 1731, nombrado como zarzuela, y grabaciones sonoras de fragmentos de la música de Literes. En el catálogo del teatro lírico de la BNE cita los siguientes manuscritos, de obras de Diamante: T/10793; T/2590; T/9818; R/30831; R/10912 y R/11373. Grabaciones modernas de la música de Literes. Ver (Bravo, 2015).

250. ***Laberinto de Creta, el.*** De Juan Bautista Diamante. Música de Cristóbal Galán (DZ). Un ejemplar en la RB, en una recopilación de comedias, *Parte veinte y siete de comedias varias nunca impressas compuestas por las meiores ingenios de España, dedicadas al Señor D. Martin de la Puente*. Con esta referencia se encuentra también un ejemplar en la BNE, de 1667. Digitalizada en R/22680: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073680&page=1. También se dan las siguientes referencias en el Catálogo del teatro lírico de la BNE: Ti/16; Ti/119; y Ti/146. Ver (Bravo, 2015).

251. ***Laberinto de la razón de amor.*** Drama músico. Ver *Óperas y zarzuelas del siglo XVIII*, de Gònima: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000189959&page=1.

252. ***Laurel de Apolo, el.*** 1658. De Calderón de la Barca, atribuida su música a Hidalgo. Hay varios ejemplares en la BNE, y alguno también en la BHM, uno en cada una de ellas que aluden a la fiesta de zarzuela, al nacimiento del príncipe Felipe Próspero. Ver (Bravo, 2015).

253. ***Laurel de Apolo, el.*** De Lope de Vega. Versiones en compilaciones de la obra de Lope, en las tres bibliotecas. Es comedia, no obra de carácter operístico.

254. ***Lavar sin sangre una ofensa.*** De Román Montero Espinosa. De 1662. La recoge Urzáiz Tortajada. Aunque es comedia, parece que se representó como fiesta real por dos compañías de cómicos. Hay ejemplares en la BNE, T/14820(10); T/14996/12 ; U/10328(2) .U/10328(2). Digitalizada en la *Parte veintidós de Comedias nuevas*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073636&page=1.

255. ***Lides de amor y desdén***. Zarzuela de Juan Bautista Diamante. Música de Cristóbal Galán (DZ). Impresa en 1674. Un manuscrito en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?

searchdata1=1331536{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. En Greer/Varey consta que se representó en 1672.

256. ***Lira de Orfeo, La.*** De Agustín de Montiano y Luyando. Publicada en 1742. Citada en el manuscrito de Gònima. La signatura de esta obra suelta es T/24520. Cotarelo dice que se imprimió en Palma de Mallorca en 1719. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000202872&page=1.

257. ***Llámenla como quisieren [Comedia (que no lo es) burlesca intitulada Llámenla como quisieren.*** De José Joaquín Benegasí y Luján. 1761. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Digitalizada. T/7148: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000089173&page=1.

258. ***Locuras hay que dan juicio y celos (engaños) que son verdad.*** En Andioc/Coulon, de Zamora, de 1726. Un ejemplar en la BNE digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000225600&page=1, de José de Cañizares. Música de Antonio Duni, según Cotarelo. Se trata de una zarzuela.

259. ***Lo que son juicios del cielo, o la vida es sueño***. Zarzuela de Alonso de Anaya y Espinosa. Hay un manuscrito en la BNE digitalizado, con el título invertido *La vida es sueño y lo que son juicios del cielo*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000237592&page=1. Constan varios ejemplares en la BNE y en la BHM de un texto con ese título, sólo *Lo que son juicios del cielo*, de Montalbán, que es comedia, no zarzuela ni obra de carácter operístico.

260. ***Luzero de Madrid, el, y divino labrador, San Isidro.*** De Antonio de Zamora. 1744. En el catálogo del teatro lírico en la BNE. Comedia nueva. T/1545, entre otros. Digitalizada en las Comedias de Antonio de Zamora: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000160055&page=1.

261. ***Madre Mariana de Jesús, La***. En Andioc/Coulon, de Cañizares, de 1739-40. No se han encontrado referencias. La cita también Herrera Navarro, como representada en 1739, el 25 de diciembre.

262. ***Maestra, La.*** 1753. Dramma jocoso en música de Antonio Palomba. En el catálogo del teatro lírico en la BNE: T/9729; T/22337; y T/22338: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=515965{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERV

ER.

263. ***Mágica florentina, la.*** Hay un ejemplar digitalizado en la BNE titulado *Gusto en la variedad y mágica florentina*, de Antonio Pablo Fernández: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000215527&page=1. No consta nada de la autoría de una supuesta música de Corradini. Cotarelo la cita y habla de una representación de 1739, la música se la otorga a Corradini. En Andioc/Coulon se refleja con el sobretítulo entre paréntesis de *En la variedad está el gusto*. La representación es de 1755-56.

264. ***Mágico Brocario, el.*** De Corradini (DZ). Hay un manuscrito digitalizado en la BNE, que no indica ni año ni autor: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000215523&page=1. Comedia famosa y nueva. Siglo XVIII. En Andioc/Coulon se refleja sólo el año de representación, 1739. Más parece comedia de magia que operística.

265. ***Mágico de los dioses, El***. En Andioc/Coulon, de 1730. No hay referencias.

266. ***Mágico de Salerno, El.*** De Juan Salvo y Vela. 1730... Son cinco partes con varios ejemplares. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. T/630 (1ª parte); T/1594(2ª); T/5160(3ª); T/532(4ª); T/539(5ª). El título completo es *El mágico de Salerno*, *Pedro Vayalarde*: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5?searchdata1=Mágico de Salerno, El&srchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^Todos los campos&searchoper1=&thesaurus1=GENERAL&search_entries1=GENERAL&search_type1=SUBJECT&special_proc1=Todos los campos&library=TODAS&match_on=KEYWORD&sort_by=TI&user_id=WEBSERVER. En la BHM hay algunos manuscritos con música de algunas de las partes de la comedia, de Pablo Esteve y Antonio Guerrero.

267. ***Mágico mexicano, El.*** De Ocampo y Moreno. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000171197&page=1.

268. ***Mágico Segismundo, El.*** Edición de 1734. De Tomás Bernardo Sánchez. En el catálogo del teatro lírico de la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=504556{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

269. *Majestad en la aldea*. Zarzuela. Siglo XVIII, segundo tercio, según de La Barrera. No hay referencias. De Ramón de la Cruz, de 1769. Según Herrera Navarro hay un manuscrito en la B. Universitaria de Sevilla. El título es *La majestad en la aldea y persecución tirana*. Zarzuela en tres actos. 1767. No se ha encontrado la obra en ninguna de las bibliotecas consultadas.

270. ***Manos blancas no ofenden, las.*** De Calderón de la Barca. Música de José Herrando (DZ). Versiones varias en las tres bibliotecas, y en la BHM una copia de la música de José Herrando, de 1766 o 1776, aunque también hay alguna mención a Pablo Esteve. Hay una versión para el montaje del Teatro de la Comedia, de 2008, y una versión moderna editada por Reichenberger.

271. ***Manzana de oro, La.*** La recoge Ochoa como obra de Juan Salvo y Vela. En la BNE hay versiones de la obra traducidas de la italiana: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5?searchdata1=Manzana de oro, La&srchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^Todos los campos&searchoper1=&thesaurus1=GENERAL&search_entries1=GENERAL&search_type1=SUBJECT&special_proc1=Todos los campos&library=TODAS&match_on=KEYWORD&sort_by=TI&user_id=WEBSERVER, pero no aparece la mencionada. Ver *El pomo de oro*.

272. ***Marta la Romarantina.*** De José de Cañizares. Es una comedia con varias partes, algunas de José de Cañizares y las otras de diversos autores. Ediciones variadas en la BNE, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000218116&page=1.

273. ***Más amada de Cristo, la: Santa Gertrudis la Magna.*** Varios ejemplares en la BNE del texto de Cañizares, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000215417&page=1. Música de Corradini (DZ).

274. ***Más cruel hado es amor, El.*** En Andioc/Coulon, de Ignacio de Loyola Oyanguren, marqués de Olmeda, de 1723. No hay referencias. En REBIUN se cita un libro curioso de Loyola Oyanguren, *Discurso critico sobre el origen, calidad y estado presente de las comedias de España: contra el dictamen, que las supone corrompidas y en favor de sus más famosos escritores*, digitalizado en la biblioteca regional de Madrid, de 1750. La cita también Herrera Navarro. También habla de ella Cotarelo.

275. ***Más encanto es la hermosura.*** De Juan Bautista Diamante. Varios ejemplares en la BNE, digitalizada en *Ameno jardín de comedias*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000170907&page=1. Ver (Bravo, 2015).

276. ***Más gloria es triunfar de sí. Adriano en Siria.*** Música de José de Nebra. (DZ). De 1737. Un ejemplar en la BNE, no menciona al autor del texto, pero sí a Nebra: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=454112{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Es traducción o adaptación de la obra de Metastasio.

277. ***Más heroyca amistad y el amor mas verdadero, La****.* De Manuel Vicente Guerrero y música de Corradini. De 1745. En la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=484486{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Según Cotarelo es traducción de la *Olimpiada* de Metastasio. La menciona Cotarelo en su obra sobre la licitud del teatro.

278. ***Más que amor puede el saber y aventuras de Telémaco*****.** De Juan Blanco. La cita Herrera Navarro. De 1751. No hemos encontrado copias en ninguna biblioteca consultada.

279. ***Más que el influjo del astro, estimula el mal ejemplo, Koulikán, rayo del Assia.*** De Antonio Camacho y Martínez. Fechada en 1749. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. *Tragi-comedia nueva, Mas que el influxo de el astro, estimula el mal exemplo, Koulikan, rayo del Assia*. T/2236 y T/19507: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/T^2F2236/0/X1000386142?user_id=WEBSERVER.

280. ***Más que vencer es vencerse: Publio Scipion en España.*** De 1751. Un par de ejemplares en la BHM: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 339089.

281. ***Más resplandeció en su ocaso el sol de la Magdalena.*** De 1732. De Bernardo José de Reynoso y Quiñones. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, signaturas T/19802; T/27034; y T/7548: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=524871{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Todos los ejemplares son de la segunda parte de la obra, no de la primera.

282. ***Más triunfa el amor rendido.*** De Agustín Salazar y Torres. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. T/14807/9; T/15027/9... En colaboración con Juan de Vera Tassis y Villarroel. También se atribuye la obra a Juan de Vera Tassis y Villarroel, como en el *Catálogo del teatro lírico en la BNE*, T/1788/6, de 1684. Digitalizada una de ellas: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000106325&page=1.

283. ***Matarse por no morirse y Hércules furente.*** Ver *Hércules furente*.

284. ***Mayor monstruo de amor, el.*** Ver ***Fieras de celos y amor***. No está claro el título, es posible que sea la mezcla de varios títulos de Calderón, o que se refiera a la obra indicada. Hay una mención a la representación de 1687 en *Teatros y comedias en Madrid* de Varey/Shergold. Urzáiz Tortajada (2002: 152) la cita como obra de Bances Candamo, y dice que «probablemente se trate de *Cuál es la fiera mayor entre los monstruos de amor*, versión en comedia de la zarzuela *Fieras de celos y amor*, como sostiene Cuervo Arango; Arelllano, sin embargo, manifiesta algunas dudas en esta identificación.»

285. ***Mayor encanto amor, El***. 1635. De Calderón de la Barca. Varias copias en las tres bibliotecas. Una edición moderna de 2008.

286. ***Mayor monstruo del mundo, El.*** De Calderón de la Barca. 1637. 1672. Varios ejemplares en la BNE, alguno moderno. También aparece una obra titulada *El mayor monstruo los celos*.

287. ***Mejor de los Guzmanes, el.*** Texto de José Cañizares. Música de Diego Lana y Ortazun (DZ). No hay referencias, salvo un título aproximado de una obra de 1728, en la BHM, *El bueno entre los Guzmanes y el mejor entre los buenos*, recogida por Andioc/Coulon, de Juan de Quevedo y Arjona y Alonso de Quevedo, de 1728.

288. ***Mejor escudo de Perseo, El.*** De Manuel de Oms y Santa Pau, marqués de Castell dos Rius. 1708 o 1694. La menciona Urzáiz Tortajada, que cita un manuscrito en la HSA (Library of Hispanic Society of America). Hay varios artículos interesantes de Rodríguez Garrido sobre el teatro palaciego en la Lima colonial. No se han encontrado referencias en las bibliotecas consultadas. La música parece que la compuso Roque Ceruti. Impresa en 1708. Ver The Cmabridge Companyon to Eighteenth-Century Opera (2009).

289. ***Mejor flor de Sicilia, La.*** De Agustín de Salazar y Torres. 1676. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. En parte cuarenta y dos de *Comedias nuevas...*, digitalizada, R/2269: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073413&page=1, y en la *Cythara de Apolo*, T/15035/7.

290. ***Mejor sol en París, El.*** Zarzuela de Rodríguez Brioso y Osorio. Dos ejemplares en la BNE. De 1743: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=527986{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. T/9886 y T/24081.

291. ***Melodragma de Venus y Adonis.*** De Manuel Guerrero. Música de José de Nebra. (DZ). Hay un ejemplar en la BNE, con el título Adonis y Venus: melodrama: digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000236998&page=1. En la BHM hay varias copias sobre el tema, pero no parece que ninguna se refiera a esta obra. En la RB hay una copia de Adonis y Venus de Lope de Vega. En Andioc/Coulon se menciona una obra de Alonso de Anaya y Espinosa, así titulada, de 1729. Edición moderna en *Libretos literarios de las obras dramático-musicales de José de Nebra*, de 2007. El autor que consta es Manuel Guerrero.

292. ***Merecer por sí la suerte quien por sí la desmerece.*** De Narciso Agustín Solano y Lobo. De 1750. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con signaturas T/5148 y T/20742. Es comedia, no obra de carácter operístico. Digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000217495&page=1**.**

293. ***Mérito es la corona, el.*** (1670-74). De Agustín de Salazar. Varios ejemplares en la BNE, uno en la BHM de la partitura musical de fragmentos del texto, de 1754. Con el título, que ya aparecía en alguna versión de la BNE, de *El mérito en la corona y encantos de mar y amor*. T/15038/4. Digitalizada en la Parte 41 de Comedias nuevas escogidas: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073437&page=1, donde aparecen hasta cuatro obras de Salazar y Torres, textos de Moreto, Solís, y *Celos aun del aire matan* de Calderón.

294. ***Milagro es hallar verdad***. Zarzuela en dos actos. -De José de Cañizares. Música de Corradini (DZ). Dos copias en la BNE de 1732, una de ellas digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000110967&page=1 y una en la BHM, del mismo año.

295. ***Monstruo de los jardines, el.*** (1667). De Calderón. Varias versiones en las tres

bibliotecas. Una edición moderna de la RESAD, a cargo de Juan Mayorga, de 2001. En la BHM hay una edición de la música, a cargo de Juan Maestres, de 1765. Digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000013990&page=1.

296. ***Montes afirma el desdén.*** De 1697. Zarzuela en dos jornadas. De Cañizares. Un manuscrito digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000239806&page=1.

297. ***Montes allana el desdén***. Zarzuela. De José de Cañizares. El título es, probablemente, una variante de *Montes afirma el desdén* (entrada anterior). Con ese título no aparece.

298. ***Muerta viva y admirable Santa Cristina, La***. En Andioc/Coulon. De Cañizares, de 1723. Digitalizada en la BNE, con el título *La muerta viva y admirable Cristina*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000216858&page=1. Es comedia en tres jornadas.

299. ***Muerte en amor es la ausencia.*** De Durón y texto de Zamora. (DZ). Tres versiones en la BNE digitalizadas, con el texto de Zamora, una de 1697 de la música notada, en tres jornadas: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000111556&page=1.

300. ***Mujer más penitente (la), y esparto de caridad, la venerable hermana Mariana de Jesús.*** De José de Lobera y Mendieta. De 1748. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, registra la signatura T/7573. Es comedia. Digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085342&page=1.

301. ***Música discreta y santa: Santa Matilde.*** Música de Nebra (DZ). No se han encontrado referencias. Se menciona en Andioc/Coulon, como obra de Cañizares, de 1729. También la cita Herrera Navarro. Cotarelo la cita como obra de Cañizares y música de Nebra.

302. ***Músicos, amo y criado, y el amor por el retrato.*** De Santiago Garro. De 1747. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Varios ejemplares, entre ellos T/1615 y T/19598: La obra ha sido atribuida a Cañizares por algún crítico, como De la Barrera. http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=480272{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

303. ***Nacimiento de Cristo, el***. -Zarzuela de Juan Bautista Diamante. De 1682. Digitalizada en la BNE, ejemplar de 1718: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000239267&page=1.

304. ***Ni amor se libra de amor.*** De 1662. De Calderón. Varias versiones en la BNE, alguna digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000216573&page=1 y en otras bibliotecas consultadas.

305. ***Nieto de su padre, el.*** De 1676. Obra de Guillén de Castro. Atribuida a Agustín Manuel de Castilla. Biblioteca palatina de Parma. No se han encontrado las referencias apuntadas. García de la Huerta la cita como obra de Castro. Fajardo la atribuye a Guillén de Castro. La Barrera la atribuye también a Guillén de Castro, y dice que está en la parte 10 de *Comedias nuevas escogidas*. Encontrada, h. 86-106: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073311&page=1. Urzáiz Tortajada la atribuye a Agustín Manuel de Castilla, representada en Palacio en 1676. Meciona también que Guillén de Castro escribió una comedia con este título. Artículo de Fausta Antonucci: "Algunas notas sobre la autoría de *El nieto de su padre*", disponible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

306. ***Ninfa smarrita, La.*** De Giuseppe Bonechy. 1756. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Dos ejemplares: T/12536 y T/22382.http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=457449{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Es una composición dramático-pastoril que se representó en Aranjuez para festejar el cumpleaños de Fernando VI. «La ninfa Smarrita: Componimento drammatico pastorale da rappresentarsi in Aranjuez: Festeggiandosi il giorno del glorioso nome di sua maestà cattolica il re nostro signore D. Ferdinando VI per comando di sua maestà cattolica la regina nostra signora. L'anno MDCCLVI.»

307. ***No basta en amor lo fino.*** La cita Paz y Mèlia. Impresa en 1713. En la BNE, Mss/16644. También la cita Cotarelo, que dice que la música es de Manuel Ferreira. Zarzuela en dos jornadas, digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000202096&page=1.

308. ***No hay con la Patria venganza y Temístocles en Persia.*** De Cañizares. Año 1764. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. T/15018 (20): http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?

searchdata1=4546772{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Y otros ejemplares.

309. ***No hay con los celos más medio que vengarlos o no tenerlos***. Zarzuela. La Barrera dice: *Mencionada en el epígrafe de un Entremés, anónimo, y sin título, que se hizo para ella, y existe manuscrito en la biblioteca de Osuna.* El entremés está en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000239812&page=1, pero no la zarzuela. No hay referencias en otras bibliotecas consultadas. Urzáiz Tortajada la menciona, pero no aporta ningún dato nuevo.

310. ***No hay contra el hado defensa, y destrucción de Tebas.*** De Marcelo Ayala y Guzmán. De 1764. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. T/711: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=453101{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Es comedia, no obra de carácter operístico, por lo que parece.

311. ***No hay disfraz en la nobleza. La crítica tonta y la mozuela de Sastre.*** De Corradini (DZ). Dos manuscritos en la BNE, de 1701 y 1736. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000215948&page=1 Texto de Antonio Téllez de Acevedo. Cotarelo data su representación de 1740. No parece obra de carácter operístico.

312. ***No hay perjurio sin castigo.*** En Andioc/Coulon, de Nicolás González Martínez, de 1747. Tres manuscritos en la BNE. La música es de José de Nebra. T/4613; T/25558; y T/20165. http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=1509687{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

313. ***No hay que temer a la estrella si domina Venus bella.*** De Corradini (DZ). No se han encontrado referencias. Aparece en Andioc/Coulon, de 1734.

314. ***No puede haber dos que se amen***. Zarzuela de Gaspar Mercader de Cervelló de 1697. Ejemplar en la BNE, autor el conde de Buñol, Gaspar Mercader y Carroz. El manuscrito contiene varias obras, aparte de la zarzuela, así lo indica Paz y Mèlia. Urzáiz Tortajada cita el manuscrito de la BNE, MSS/14764, en una antología de comedias y en MSS/14838 . Parece que

se representó en 1681. Digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000214261&page=1.

315. ***No siempre el destino vence si en su imperio amor domina.*** En Andioc/Coulon, escrita por José Fernández de Bustamannte, de 1730. Un manuscrito en la BNE, con las obras de Fernández Bustamante, entre las que se encuentra esta. Digitalizada en: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000113468&page=1. La música es de Nebra.

316. ***No todo indicio es verdad.*** Música de José de Nebra. (DZ). Ver Alexandro en Asia. La obra se titula *No todo indicio es verdad. Alexandro en Asia*. Drama armónica. Manuscrito en la BNE. Texto de Nicolás González Martínez, de 1744, ópera. Según esto último, Andioc/Coulon. Ochoa la cita como *No todo indicio es verdad, Pelope y Laodamia*, anónima. T/25732; y T/25737. http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=488960{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

317. ***No basta en amor lo fino***. Zarzuela en dos jornadas. Varey, J. E. y Davis, Charles (1992:407), *Los libros de cuentas de los corrales de comedias de Madrid, 1706-1719*, Londres, (referencia de la BNE). En Andioc/Coulon, de ¿Salvo y Vela?, de 1713. Manuscrito digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000202096&page=1.

318. ***Nova conquista do vellocino***. Drama músico de Rodrigo José Faria. No se han encontrado referencias.

319. ***Nuestra señora de la Salceda.*** De Corradini. (DZ). No hay referencias. En Andioc/Coulon aparece entre paréntesis el sobretítulo de "*y prodigio de la Alcarria*". Se mencionan dos autores, Diego Calleja y Juan Manuel de León Marchante. De 1725.

320. ***Nuestra señora del milagro.*** De Corradini. (DZ). No hay referencias. En Andioc/Coulon sólo aparece el año de la representación, 1748-49.

321. ***Nuevo Olimpo, el.*** (1648). De Gabriel Bocángel y Unzueta. Un ejemplar en la BNE, de 1649, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000079333&page=1. Hay una edición moderna de las obras completas de Bocángel en Biblioteca áurea hispana, Iberoamericana, de 2000. Ver (Bravo, 2015).

322. ***Nuevas armas de amor, las.*** De Zamora. (DZ) Música de Literes (DZ). También atribuida a Cañizares y Durón (DZ). Dos ejemplares digitalizados en la BNE del texto de Cañizares: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000187264&page=1, y uno de la música de Durón, digitalizado también: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000113391&page=1. Un ejemplar también del texto en la BHM.

323. ***Óperas y zarzuelas del siglo XVIII.*** Manuscrito de Gònima, con seis obras: *Por celos muere quien por celos mata* de autor desconocido*; La lira de Orfeo* de Agustín de Montiano y Luyando*; Los encantos de Telémaco, hijo de Ulises* de autor desconocido*; Las hazañas de Teseo y Servir por merecer* de autor desconocido*; Laberinto de la razón de amor* de autor desconocido*; Endimión y Diana* de Manuel Guerrero*.* Digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000189959&page=1.

324. ***Obrar contra su intención y templo de Diana en Chipre.*** De 1697. Urzáiz Tortajada la atribuye a Antonio Folch de Cardona Alagón. En un ejemplar de la BNE, MS/14766, que fecha la obra en 1687, se atribuye la obra a Zamora y Antonio de Cardona, marqués de Castel Novo. Digitalizada en: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000213792&page=1. Ejemplares en la BHM también.

325. ***Oráculo infalible, el.*** De 1738. Dramma armonica. Música de Juan Sisi Maestres. Citada por Cotarelo. Un par de ejemplares en la BNE, T/13490 y T/24585. http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=513729{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

326. ***Orfeo, fénix de Turia [Manuscrito]: zarzuela en un acto****.* De 1753. Atribuida a Sebastián Giner. Manuscrito en la BNE digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224041&page=1.

327. **Orpheo**. Drama músico. Libreto de Gabriel Ruiz, en *Dramas músicos del siglo XVIII, cuyos autores pertenecieron a la Compañía de Jesús.* Digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000172437&page=1. La obra es de Salvador García ¿música o texto?

328. ***Paje mudo, El.*** En Andioc/Coulon, de 1765. Un manuscrito en la BNE:

http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4290607{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Zarzuela en tres jornadas. Aparece también en Paz y Mèlia.

329. ***Palacio de Alcina, el.*** De Juan Bautista Diamante. De 1676. Se cita en la edición de *La púrpura de la rosa*, de Reichenberger, y recoge la referencia de ahí Urzáiz Tortajada. No está de forma aparente en la BNE, habrá que investigar las Partes que hay en las entradas de Diamante y en las obras del autor, en esas mismas entradas. En Shergold/ Varey (1982: 238).

330. ***Palas y Mercurio.*** De Manuel Rojas y Prieto. De 1762. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con las signaturas T/22365 y T/22371. *Palas y Mercurio [Texto impreso]: drama alegórico que representaron los caualleros colegiales del Colegio de los Santos Apostoles San Bartholomé, y Santiago ... de Granada año MCCDLXI [sic], en celebridad del nuevo patronato de Maria Santissima en el ... mysterio de su Concepcion.* http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4175300{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

331. ***Para obsequio a la deidad nunca es culto la crueldad, y Ifigenia en Tracia***. -Zarzuela de González Martínez. Música de José de Nebra. En DZ. Un ejemplar en la BNE, con el título de *Para obsequio a la deydad, nunca es culto la crueldad, y Iphigenia en Tracia [Música notada]: zarzuela*. Es una edición moderna de la partitura publicada por la Institución Fernando el Católico en 1997: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4060152{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Texto de Nicolás González Martínez. En Andioc/Coulon la atribuye al autor mencionado y data la representación en 1747. Versión moderna de 2007, *Libretos literarios de las obras dramático-musicales de José de Nebra*. T/19691; T/760; y T/20407. En *Anales del teatro español* se dice lo siguiente (80): «1747 * 15 Enero.—Se estrenó en el Teatro de la Cruz la zarzuela en dos actos Para obsequio a la deidad nunca es culto la Crueldad é Ifigenia en Troya, de D. Nicolás González Martínez. Este poeta escribió además: Cuando hay falta de hechiceros lo 'quieren ser los gallegos, Dar honor el hijo al padre y al hijo una ilustre madre, No siempre es siempre el destino, La impiedad y la traición vencen a la compasión y No hay perjuicio sin castigo (zarzuela en dos actos, escrita para los desposorios del Marqués de Cogolludo).»

332. *Para vencer saber vencerse*. En Andioc/Coulon, de 1751. No se han encontrado referencias. Existe *Para vencer amor querer vencerle*, de Calderón.

333. ***Partenope, La.*** Música de Manuel de Zumaya. La cita Herrera Navarro. Ópera de 1711, representada en México, pero no la primera en representarse en América, pues anterior es la representación de *La púrpura de la rosa* de Calderón, en Lima. Se trata de la primera ópera mejicana. El libreto original lo escribió Silvio Stampiglia. Zumaya, o Sumaya, se sirvió de una traducción para musicarlo.

334. ***Passion vencida de afecto.*** De Juan Bautista Diamante. De 1670. El Catálogo del teatro lírico de la BNE cita varios manuscritos, que se recogen en la BNE, entre ellos: T/510 y T/19600: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5?searchdata1=Passion vencida de afecto&srchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^Todos los campos&searchoper1=&thesaurus1=GENERAL&search_entries1=GENERAL&search_type1=SUBJECT&special_proc1=Todos los campos&library=TODAS&match_on=KEYWORD&sort_by=TI&user_id=WEBSERVER.

335. ***Pastor fido, El.*** Comedia representada en 1676, según consta en Greer/Varey. Es en tres actos, de Calderón, Coello y Solís. Digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000063496&page=1. Habrá que compararla con la obra italiana de Guarin. Hay en la BHM un manuscrito con la música de Esteve, muy posterior al estreno, de 1783. Urzaiz Tortajada sitúa su representación hacia 1651. MSS/18074, manuscrito de comedias varias, interesante.

336. *Pélope y Laodamia, o no todo indicio es verdad*. Zarzuela del siglo XVIII, de principios a mediados. No se han encontrado referencias. Ver *No todo indicio es verdad.*

337. ***Peregrino en su patria, El.*** En Andioc/Coulon, de Ramón de la Cruz, adaptación de Goldoni, de 1766. Aparte de la obra de Lope hay ejemplares en la BNE de Antonio Téllez de Acevedo, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224478&page=1. En la BMM hay manuscritos de la obra de Ramón de la Cruz.

338. ***Perfección es el desdén.*** De Pablo Polop y Valdés. En Paz y Mèlia. Es de finales del XVII. Hay un ejemplar en la BNE, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?

id=0000100702&page=1.

339. ***Pescar sin caña ni red es la gala del pescar.*** En Andioc/Coulon, de Ramón de la Cruz, adaptación de la obra de Carlo Goldoni, de 1765. En la BHM hay un ejemplar de la obra de R. de la Cruz, y en la BNE una en la que se atribuye la autoría a Carlos Valles, de 1769. T/22298. Se la nombra como zarzuela joco-seria, de 1769: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=543156{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

340. ***Pico y Canente.*** Música de Juan Hidalgo, texto de L. de Ulloa. (1656). Dos manuscritos en la BNE de la fiesta, el texto de la comedia es de Luis de Ulloa Pereyra y Rodrigo Dávila Ponce de León. Otro ejemplar en la RB. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, T/20695 y T/3916. Ver (Bravo, 2015). http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4992735{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

341. ***Piramo y Tisbe.*** Hay una comedia de Pedro Rosete Niño de 1651. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con las signaturas T/24500 y T/25731, hay un Piramo y Tisbe, "drama por música", de 1748: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=519574{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

342. ***Pluma, púrpura y espada sólo en Cisneros se halla, y Restauración de Orán.*** De 1740. El catálogo del teatro lírico de la BNE la atribuye a Diamante. Hay varios ejemplares de la obra, T/4013; T/1696; T/15021. http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=520184{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

343. ***Poder de la armonía***. Zarzuela de Acosta y Faría. Un ejemplar en la BNE digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000048318&page=1 , de 1713, autor Luis Calixto de Acosta y Faria.

344. ***Polifemo, El.*** De Paolo Rolli. 1748. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, tres

ejemplares, T/9846; T/10194; y T/24153. *El Polifemo [Texto impreso]: opera dramatica de Don Pablo Roli para representarse en el Real Coliseo del Buen-Retiro por orden de ... el rey ... Fernando VI en estas carnestolendas del año de MDCCXLVIII. La música del primer acto es de Francisco Corselli, maestro de la Capilla Real y de sus Altezas los Reales Infantes. La música del segundo acto es de Francisco Corradini, napolitano. La del tercero es de don Juan Bautista Mele, napolitano.* http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=528326{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

345. ***Polifemo y Galatea.*** Fábula de Antonio de Zamora. Posible fecha de impresión 1748. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, T/546, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000170908&page=1. Música de Francisco de Russi.

346. ***Pomo de oro para la más hermosa, El.*** En Greer/Varey se dice que fue representada en 1703. Hay en la BNE un manuscrito con una lista de los personajes y una descripción de las escenas, pero no con el texto en sí: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000223229&page=1. Sería interesante localizar el texto de la obra italiana y confrontarlo con lo que consta de lo que se representó por cómicos italianos, y también con las zarzuelas españolas.

347. ***Por amor y por lealtad recobrar la magnitud (Demetrio en Siria).*** En Andioc/Coulon, ópera, trad. de Metastasio por Vicente Camacho, mús. De Melle, de 1736. No se han encontrado referencias. Herrera Navarro la cita como obra de Vicente Camacho. De la Barrera la cita como *Por amor y lealtad: Demetrio en Siria*. Obra de Camacho. La obra es la de Metastasio, *Il Demetrio*, según el catálogo del teatro lírico de la BNE, que cita dos referencias, T/25736 y T/7312, que no aparecen en el catálogo, y T/7961, que recoge la obra de Metastasio. Sí hay varios ejemplares de *El Demetrio*, con música de Iomelli encargado por Farinelli. La cita Cotarelo como traducción de Metastasio, de Vicente Camacho. Digitalizada por Google: http://books.google.it/books?id=LGOqkMYEcLMC&printsec=frontcover&hl=itv=onepage&q&f=false#v=onepage&q&f=false

348. ***Por celos muere quien por celos mata.*** Ver *Óperas y zarzuelas del siglo XVIII* de Gònima.

349. ***Por conseguir la deidad, entregarse al precipicio***. Zarzuela. De Fernández

Bustamante. Música de Diego Lana y Ortazun (DZ). En la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=475852{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. De 1733. Otro ejemplar en la BHM. Hay un ejemplar digitalizado en la BNE con el siguiente título: *Proso-cómica jornada de don Alberto y Mondraga [Manuscrito] Segunda parte de las comedias nuevas*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000213537&page=1, descrito por Aguilar Piñal en su *Bibliografía de autores españoles del Siglo XVIII* (pág. 328), en el que se supone que aparece la obra de Bustamante.

350. ***Por su rey y por su dama.*** De Bances Candamo y música de A. Guerrero. Varios ejemplares en la BHM, uno de la música de Guerrero, de 1751. Varios ejemplares en la BNE, algunos digitalizados: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000186931&page=1, y una edición moderna, de 1997. Un ejemplar también en RB.

351. ***Portentosos efectos de la naturaleza, Los.*** En Andioc/Coulon, de Ramón de la Cruz, imitación de Goldoni, música De Giuseppe Scarlatti reformada por Esteve, de 1766. Versiones en la BHM de la obra de R. de la Cruz, y un manuscrito con una loa de Esteve, también hay una edición moderna editada en 2008, en italiano, que también aparece en REBIUN, en la UCA, por ejemplo.

352. ***Premio de la hermosura, el.*** De Lope de Vega. 1614 representada, 1621 impresa. Se puede considerar un ejemplo de la proto-fiesta, con participación de la familia real (Felipe IV hizo de Cupido). Ver (Bravo, 2015).

353. ***Premios son venganza de amor***. De Narciso Agustín Solano y Lobo, de 1750. Zarzuela. Ejemplar en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=2012172{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Referencias también en REBIUN. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con las signaturas: T/84; T/23786; T/25534.

354. ***Primer templo de amor, el.*** De Fernández de León (DZ). Música atribuida a Hidalgo. Ejemplares en la BNE, uno digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000216464&page=1; y en la BHM. En Greer/Varey aparece como *Amor procede de amor*. Parece más comedia que obra de carácter operístico.

355. ***Princesa, ramera y mártir Santa Afra.*** De Tomás de Añorbe y Corregel. De 1735. Varios ejemplares en la BNE, alguno digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000159575&page=1.

356. ***Príncipe jardinero (el) y fingido Cloridano.*** De Santiago Pita. De 1755. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con signatura T/557. Varios ejemplares: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5?searchdata1=Príncipe jardinero (el) y fingido Cloridano&srchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^Todos los campos&searchoper1=&thesaurus1=GENERAL&search_entries1=GENERAL&search_type1=SUBJECT&special_proc1=Todos los campos&library=TODAS&match_on=KEYWORD&sort_by=TI&user_id=WEBSERVER.

357. ***Principio con otro, Un, Telémaco y Calipso.*** Ver *Telémaco y Calipso.*

358. ***Prodigio de Italia, el***: ***Santa Columba de Reati.*** De Diego Lana y Ortazun , texto de Armesto (DZ). Ninguna referencia con ese título. Hay una obra de Téllez de Acevedo, *Amar antes de nacer, la paloma dominica, Santa Columba de Reati*. En Andioc/Coulon aparece como *Paloma de la Iglesia (prodigio de la Italia), Santa Columba de Reati*, de M. F. de Armesto Quiroga, de 1729. Un manuscrito en la BNE, MSS/14975 digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000214854&page=1; el autor es Juan de Agramont y Toledo. Herrera Navarro la cita como obra de Armesto y Quiroga, con ese mismo título, casi, *El prodigio de la Italia: Santa columba de Reati*.

359. ***Prodigio de la Sagra, El, Sor Juana de la Cruz.*** En Andioc/Coulon, de Cañizares, de 1723. Ejemplares en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4622090{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, y en la BHM. La música era de José San Juan, según Cotarelo.

360. ***Prodigio de Saxonia (el), Sta. Gertrudis la Magna.*** De Alonso Francisco de Nunsibay y Campos. De 1742. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. T/6346. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000048325&page=1.

361. ***Prodigiosas señales del nacimiento de Cristo, las.*** De Corradini (DZ). No se han encontrado referencias. En Andioc/Coulon se da como autor a José Vázquez de Villasante,

1735. Herrera Navarro la cita también con las mismas referencias. De la Barrera la cita como inédita, de Vázquez de Villasante, y cita la colección de Sancho Rayón.

362. ***Profetisa Casandra (La) y el leño de Meleagro,*** de Pablo Polop y Valdés, un ejemplar en la BNE, que dice: *La profetiza Casandra y el Leño de Meleagro: fiesta por la humilde pluma de Pablo Polop y Baldés; y aviéndose de executar en veinte y cinco de agosto de este año de 1685 fue su magestas servida de suspenderla hasta el dia 21 de septiembre, dia de los años del señor Duque Orliens su padre; este dia se executó delante de las tres Magestades en el Coliseo del Real Sitio del Buen Retiro*: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=520606{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Hay una edición moderna de 2012 de la editorial Iberoamericana.

363. ***Prudencia en la niñez, La.*** De Antonio Pablo Fernández. De 1749. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Música de Corradini. Varios manuscritos en la BNE, entre ellos el T/1048. Cotarelo la data de 1740. Hay un ejemplar digitalizado, datado en 1773: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000146423&page=1.

364. ***Púrpura de la rosa, la.*** 1660. Hidalgo y Calderón. Tomás de Torrejón y Velasco hizo la música para la representación de Lima, la primera que se realizó en el continente americano. Versiones varias, y la edición moderna de ICCMU.

365. ***Querer por solo querer.*** De 1622. De Hurtado de Mendoza. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000187210&page=1. Ver (Bravo, 2015).

366. ***Quesera y el amor pastoril, La.*** En Andioc/Coulon, traducción de Goldoni por Manuel Canfrán, de 1767. Dos manuscritos en la BHM. El título es *Las queseras. Amor pastoril*, digitalizada: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=338860. Es una traducción de Manuel Canfrán de la obra de Goldoni *La cascina*.

367. ***Quien complace a la deidad acierta a sacrificar***. En Andioc/Coulon, de R. de la Cruz, de 1757. Un ejemplar en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4217319{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, y otro en REBIUN, de la U. de Valencia.

368. ***Quinto elemento es amor.*** Ver *El Amor es quinto elemento*.

369. ***Rapto de Ganimedes, o cautelas contra cautelas***. Zarzuela; con ella se estrenó el teatro del Príncipe en el año de 1743. Música de José de Nebra y texto de Cañizares. (DZ). Ejemplares en la BNE, el título a la inversa, *cautelas contra cautelas*…, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000172459&page=1. La cita Ochoa como anónima.

370. ***Rendimentos de Apolo, e as esquivanças de Dafne***. Ópera de Nobrega**.** No se han encontrado referencias**.**

371. ***Restauración de Buda, La.*** De Bances Candamo. En la BNE. De 1686, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000070695&page=1. También hay ejemplares en la BHM, alguno de música o parte de ella de representaciones posteriores a su estreno.

372. ***Riesgo acredita amor, El (Damne [Dafne] y Eleusipo).*** En Andioc/Coulon, de 1752. Dos manuscritos en la BHM: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 339002.

373. ***Robo de Proserpina, y sentencia de Júpiter***. Fiesta real. De Filippo Coppola, de 1678, música notada, estudio moderno de González Marín, recogida en el CSIC, de 1996, la partitura.

374. ***Rodoguna, La.*** De Peralta Barnuevo. De 1727. Habría que buscar en las obras dramáticas del autor y en *Antología General del Teatro Peruano III: Teatro Peruano Colonial: Siglo XVIII / Ricardo Silva-Santiesteban*, donde es probable que pueda estar.

375. ***Rosa de Alexandría, La. Santa Eugenia.*** De Joaquín Anaya y Aragonés, seudónimo de Juan Buedo y Girón. De 1735. Música de Corradini, según Cotarelo. Citada en el catálogo del teatro lírico de la BNE, con las signaturas T/9178 y T/14958. La autoría se le atribuye a Pedro Rosete Niño. *Comedia nueva, intitulada:La Rosa de Alexandría Santa Eugenia [Texto impreso].* En la parte 24 de Comedias nuevas escogidas, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073650&page=1.

376. ***Sacrificar el afecto en las aras del honor es el más heroico amor, Cleonice y Demetrio.*** En Andioc/Coulon, trad. de Metastasio por Antonio Bazo, de 1762. En la BNE hay una recopilación de obras interesante de Bazo. En la BHM, según Herrera Navarro, pero no la he encontrado. Encontrada en la BNE con el título *Sacrificar el afecto en aras del honor es el más heróico amor y Demetrio en Siria*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000215910&page=1. Atribuida a Manuel Calderón y Salazar. Autor que habría que

investigar. La cita también Paz y Mèlia. Mss/15969. Impresa en 1769. Cotarelo cita otra traducción de Metastasio, ver *Por amor y libertad*.

377. ***Sacro nombre de Augusto, El.*** De Rafael de Córdoba. 1749. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. T/23664. Autoría del Colegio de San Hermenegildo de la Compañía de Jesús: "El Sacro nombre de Augusto [Texto impreso]: alegorico obsequio, que el Colegio Maximo de San Hermenegildo de la Compañia de Jesus consagró en el dia 4 de Octubre al aplauso, y nombre del Ilmo. Sr. D. Francisco de Solis, Cardona". Ejemplar en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=455282{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

378. ***Salir el amor al mundo***. Probablemente se trate de *Venir el amor al mundo*, de Fernández de León o la que aparece en la entrada siguiente. No se ha encontrado ninguna referencia a una obra titulada *Salir el amor al mundo*.

379. ***Salir el amor del mundo***. Texto de José de Cañizares y música de Sebastián Durón (DZ). Versión de la música notada en la BNE, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000113389&page=1; también hay otro ejemplar del texto de Cañizares. Hay una edición de 1979 de la Sociedad Española de Musicología, editada en Málaga, a cargo de Antonio Martín Moreno.

380. ***San Javier grande, en El-Hito***. Zarzuela famosa compuesta por un devoto del Santo, natural de El-Hito. Representada en dicho pueblo, con motivo de la dedicación de una capilla del Santo en 1695. Dos ejemplares en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=530958{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Digitalizada por el TC/12, en una edición de Mariela Insúa y Carlos Mata.

381. ***Santa Brígida.*** Música de Nebra (DZ). Un par de ejemplares en la BNE del texto de Cañizares, de 1727 y 1759, digitalizados: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000216896&page=1.

382. ***Santa Catalina, virgen, mártir y doctora***. Música de Nebra (DZ). Un ejemplar en la

BNE, de 1684, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000214841&page=1.

383. ***Santa Gertrudis.*** De Corradini (DZ). Algunas copias del texto de Cañizares, de 1750. Hay otras más antiguas, digitalizadas: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000215417&page=1.

384. ***Santa Inés de Montepoliciano.*** De Manuel Francisco de Armesto y Quiroga. La cita Herrera Navarro, representada en 1727. No hay referencias. La música era de Antonio Duni, según Cotarelo.

385. ***Santa Mónica.*** De Corradini. Demasiadas entradas en la BNE, en la RB hay algo de Boccherini, del s. XIX. Andioc/Coulon mencionan una obra de 1739, de Cañizares, a la que se añade "y san Agustín". En la BNE hay un ejemplar de una obra titulada *Dos veces madre de un hijo Santa Mónica y convención de San Agustin [Texto impreso]: Comedia.* En la BHM hay una comedia titulada *Dos veces madre de un hijo, Santa Mónica y conversión de San Agustín*, de un ingenio de esta corte, del año 1748: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=353641.

386. ***Santo Domingo de Silos.*** De Cañizares. Citada por Herrera Navarro. Hay un manuscrito de 1741 en la BHM: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=391660.

387. ***Santo, esclavo y rey a un tiempo, y mejor lis de la Francia San Luis.*** De Nicolás González Martínez. 1743. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Digitalizada en las obras del autor: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073830&page=1.

388. ***Santo letrado y Doctor San Andrés Avelino.*** De Cañizares. La cita Herrera Navarro como representada en 1715. Sin referencias.

389. ***Segunda Magdalena, primera Margarita de Cortona.*** De Armesto y Quiroga, la cita Herrera Navarro como estrenada en 1731. Sin referencias.

390. ***Segundo Augusto César, el y las proféticas Sibilas.*** Música de José Herrando (DZ). No se han encontrado referencias. En Andioc/Coulon consta como exornada por Nicolás González Martínez, de 1753. También la cita Herrera Navarro.

391. ***Selva encantada de amor.*** De Sebastián Durón. (DZ). Un ejemplar de 1698, música notada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000163085&page=1, y dos de la edición moderna de la Cátedra de Filosofía de la Música de la Fundación Gustavo Bueno, en la BNE. También una edición de la partitura de la Asociación Ars Hispana, de 2017. Atribuida a Zamora, por críticos como Urzáiz Tortajada.

392. ***La selva sin amor. Selva encantada.*** De Lope de Vega. De 1629. Paz y Mèlia dice lo siguiente: *Selva (La) sin amor selva de amores. E. Ven.—Cándidos cisnes que vestís la espuma A. la selva sin amor, selva de amores. 15 ^°h> 4°> 1- de* s- xvii, pasta.—3.661, folio 278 En sus adiciones manuscritas, dice La Barrera: «La selva sin amor.—Lope: Égloga pastoral" quese representó cantada (cosa nueva en España) en fiestas a la salud de Felipe IV antes de 1630, con grande aparato dispuesto por Cosme Lotti.»* En el catálogo del teatro lírico en la BNE se citan bastantes ejemplares, la mayoría insertos en *Laurel de Apolo con otras rimas.* Edición moderna a cargo de Maria Grazia Profeti en Alinea editrice.

393. ***Semíramis, La.*** Dramma en música. De 1754. En La BNE hay una versión digitalizada de una representación de la obra de Metastasio para celebrar el cumpleaños de Fernando VI: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000227717&page=1. Hay otra versión de una representación realizada en Barcelona en 1754, con el sobretítulo de Dramma en música: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=448373{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

394. ***Ser deidad vence al amor, El.*** De Tello de Meneses. La cita Herrera Navarro, quien dice que hay un manuscrito en la BNE. Aparece en el manuscrito que ya hemos mencionado de Alberto y Mondraga: "Proso-cómica jornada de don Alberto y Mondraga [Manuscrito] Segunda parte de las comedias nuevas". De José Fernández Bustamante. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000213537&page=1. En la BNE hay también un ejemplar que se nombra como *Ser deidad vence a el amor, zarzuela*: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4289295{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

395. ***Ser fiera para ser astro.*** En Andioc/Coulon, de 1754. En la BHM existen dos

ejemplares con el título *Ser fiera para ser astro. Calixto y Arcas*: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN= 339021. El autor que aparece es Francisco de Cuadros. Ver *Arcas y Calixto*.

396. ***Ser fino y no parecerlo.*** En Andioc/Coulon, de Zamora, de 1710. Manuscritos en la BNE y en la BHM, uno del texto, es comedia en tres actos, y otro con la música incidental de Antonio Rosales. T/15005/4. Digitalizada en "Comedias de Don Antonio de Zamora, gentil-hombre que fue de la Casa de su Magestad y su oficial de la Secretaría de Indias, parte de nueva España, dedicadas a su autor: tomo primero [-segundo]": http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000160055&page=1.

397. ***Ser noble es obrar bien, el.*** De Corradini (DZ). Un ejemplar en la BNE de 1736, "dramma para música": http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=533952{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. En Andioc/Coulon aparece como ópera de Cañizares, representada en 1737. T/25734.

398. ***Siempre hay que envidiar amando***. Drama con música. De Zamora. Un ejemplar en la BNE. T/20746: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=2147177{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Y otras copias, en el catálogo del teatro lírico de la BNE.

399. ***Sin el oro, pierde amor imperio, lustre y valor.*** De José Lobera y Mendieta. De 1760. En el catálogo del teatro lírico de la BNE consta con la signatura T/4642: *Comedia nueva de dos jornadas, llamada zarzuela, intitulada. Sin el oro pierde amor imperio, lustre y valor.* Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000055208&page=1.

400. ***Sin libertad no hay amor.*** En Andioc/Coulon, de 1773. Dos manuscritos en la BHM. Digitalizada: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=340515.

401. ***Sirena de Tinacria, la.*** De Corradini (DZ). Ejemplares varios en las tres bibliotecas principales de Madrid consultadas. Texto de Diego de Figueroa y Córdoba, del siglo XVII, digitalizado en *Comedias nuevas escogidas*. Parte 44: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073419&page=1. Hay también un texto impreso de 1781 digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000146619&page=1. Un ejemplar de la música en la BNE de Tomás

Abril, de 1796: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000056191&page=1, y en la BHM otro de un tal señor Misson, de 1762. T/12725.

402. ***Sitio de Viena, La comedia del.*** De 1684. De Pedro de Arce. En la BNE. T/20176. Representada en 1683 por el cumpleaños de la reina Mariana de Austria, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000217187&page=1. También tiene una segunda parte en el mismo manuscrito.

403. ***Sitio y socorro de Viena, El.*** ¿Pablo Polop? De 1683. En la BNE. Probablemente se trate de la misma que la anterior. Al menos esta es la que está digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000217187&page=1.

404. ***Sol de la Fe en Marsella (el) y conversión de la Francia Sta. María Magdalena. De*** Bernardo José de Reynoso y Quiñones. Año 1731. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, signaturas T/20651 y T/12770: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=1912769{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Según Cotarelo la música es de Nebra, estrenada en 1730.

405. ***Sol de la fe en su oriente (el), y conversión de la Irlanda.*** De José Fernández de Bustamante. De 1733. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Entre otros manuscritos, U/5587, digitalizado en las Comedias de Bustamante: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000113468&page=1.

406. ***Sueño del perro***. "Zarzuela que representaron los Trufaldines de las cobachuelas, compuesta por un ciego de la estafeta. Traducida en canto llano y portugués por un Armenio de la Puerta del Sol. Conferencia volátil y terrestre para fin de este año de 1710 y 1711." Pieza satírica, escrita contra los partidarios del Archiduque en la guerra de sucesión; forma tercera parte de *Hacer cuenta sin la Huéspeda*. Manuscritos diversos de la obra en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=512252{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, y algún material en la RB*. Ti/120/15 en Jardín ameno de varias y hermosas flores, cuyos matizes, son doce comedias escogidas de los mejores Ingenios de España.* En la loa de la comedia dice *Tercera parte de Hazer cuenta sin la huéspeda, y al freir de los huevos*. Ver *Al freír de los huevos*.

407. También de amor los rigores sacan fruto entre las flores, y Jardineros de Aranjuez. Estrenada en 1768. Aparece en Paz y Mèlia. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000225396&page=1. No tiene tema clásico. De las últimas obras que podríamos calificar como barroca, si es que así lo consideramos. La música es de Pablo Esteve. Es interesante lo que dice Juan Pablo Fernández-Cortés en Musicaantiguaaranjuez.net: «Dividido en dos actos perfectamente equilibrados en cuanto al número de piezas y duración, el libreto de *Los jardineros de Aranjuez* presenta una clara ponderación en la distribución de partes cantadas y habladas, que acusa una notable influencia de los modelos de la ópera bufa italiana. La estructura de cada uno de los actos revela una evidente intención formal de alternancia de números musicales y escenas habladas, abandonando así la tendencia de la zarzuela barroca en cuanto a la supremacía del verso sobre la música. La distribución de los números musicales que se presenta en *Los jardineros de Aranjuez* muestra también la adhesión a los modelos dramáticos italianos de la época con el uso preferente del aria como elemento articulador de la estructura de la obra y la utilización de amplios concertantes para el penúltimo número de cada acto (un cuarteto en el primer acto y un sexteto en el segundo). Por el contrario, la utilización de los coros en la presentación, final del primer acto y despedida de la obra remite a los modelos españoles de la zarzuela barroca.»

408. También habla lo insensible, los encantos de Medusa, y aventuras de Perseo. De Ignacio Ferrera y Pasqual. De 1743. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, ejemplar con signatura T/11718: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=476437{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

409. También por la voz ay dicha. De Cañizares. Entre 1741 y 1779. En el catálogo del teatro lírico de la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=462756{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. T/15264 (1). Y otros muchos manuscritos.

410. También se vengan los dioses. (1689). Lorenzo de las Llamosas. Fiesta zarzuela. Manuscrito digitalizado en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000012218&page=1.

411. También se ama en el abismo. Tetis y Peleo. (1670-72). Agustín de Salazar. Una edición moderna editada por Reichenberger en 2006, en las obras completas de Salazar y

Torres. En R/22694; Ti/16,v.41; Ti/119, v. 41; T/6227. Urzáiz Tortajada diferencia entre *También se ama en el abismo* y *Tetis y Peleo*, y las considera dos obras distintas.

412. ***También Zaragoza es cielo, y el martirio de Santa Engracia.*** De 1764. En el catálogo del teatro lírico en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=2028967{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, T/12729 y T/20581. Anónima para De la Barrera. Urzáiz señala a Francisco Bueno como autor.

413. ***Telémaco y Calipso***. Catalogada como zarzuela por de la Barrera. De José de Cañizares. La versión de Cañizares lleva el título invertido en la BNE, y es una comedia en dos actos de 1723, *Un precipicio con otro, Calipso y Telémaco*. Hay otra versión en la BNE, esta con el título en el mismo orden que recoge Barrera, de Francisco de Robles, de 1763, titulada *zarzuela nueva burlesca Telémaco y Calipso*. T/11667; T/23790; T/23801; y T/14789/17. Herrera Navarro la recoge, por error, como *Un principio con otro: Calipso y Telémaco,* y Urzáiz Tortajada reproduce el mismo error. La música, como dice Cotarelo, era de José San Juan. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224570&page=1.

414. ***Templo de Palas, el.*** (1675). Música de Hidalgo, texto de F. de Avellaneda. Manuscrito en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=434549{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, comedia famosa con loa, entremés y mojiganga, publicada en Nápoles.

415. ***Templo y monte de Filis y Demofonte.*** Música de Corradini (DZ). Anónima en otras partes. Manuscrito digitalizado en la BNE, de José de Cañizares, de 1736: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000223433&page=1. En Andioc/Coulon se data de 1731. Ver *Filis y Demofonte*.

416. ***Tercero de su afrenta, El.*** Comedia famosa de Antonio Martínez de Meneses. Varios ejemplares en la BNE, alguno digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000215224&page=1. También *Jardín ameno de varias y diversas flores*: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000228541&page=1. Impresa en 1661, según Urzáiz Tortajada.

417. ***Tetis y Peleo.*** (1660). De J. de Bolea. Hay algún ejemplar en la BNE de *Colección de*

comedias, parte veinte nueve, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073053&page=1, en el que está la obra, y una edición moderna de 2006, pero que atribuye el texto a Salazar y Torres. Sí que hay una versión en la BHM de la obra, atribuida en este caso a José de Bolea, editada en el s. XVII, pero representada hacia 1660, según Urzáiz Tortajada.

418. ***Thequeli, El.*** De Narciso Agustín Solano y Lobo. De 1744. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, T/24521: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=535794{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. *Ópera metrica, drama scenico.*

419. ***Todo lo vence el amor***. Drama con música. De Zamora. Música de Literes (DZ). Varios manuscritos del texto de Zamora en la BNE. Hay una edición crítica en la BNE y en la BHM de 2006 titulada *De magia, manuscritos y ediciones [Texto impreso] : "Todo lo vence el amor o La pata de cabra" (1829-1841)*, de Monserrat Ribao Pereira. El autor que consta es Juan de Grimaldi, alude a un texto del s. XIX. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, T/19651; y T/11673. Obra digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000170880&page=1.

420. ***Todo se rinde a el amor.*** De José Vicente Ponce de León Saldias y Etislain. De 1708. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con signatura T/3422: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4986595{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

421. ***Trajano en Decia.*** De Corradini (DZ). Texto de Cañizares. En Imprenta de la Real Capilla de su Majestad, 1735: "***Trajano en Dacia y cumplir con amor y honor*****:** drama de un ingenio matritense, para representarse en música en el Theatro de los Caños del Peral, de esta corte". Un manuscrito en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=541212{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER y otro en la RB.

422. ***Tres comedias en una, las.*** Música de Nebra. (DZ). Con ese título no consta nada aparentemente. En Andioc/Coulon se refleja bajo el epígrafe de melodrama, de Cañizares, de

1729. La cita Herrera Navarro. En el catálogo de Paz y Mèlia dice: "Adonis y Venus**.** Melodrama. E. *Música.*—Ni Marte con iras A. o auditorio, nuestro error. 11 h o j . , 4: , 1. del s. X V I I I . — MSS/ 17.449/17. En la portada dice: «Es de Manuel Guerrero.—Se hizo en Valencia». A la cabeza del reparto: «Segunda jornada de *Las tres comedias en una»,* que es comedia de Cañizares." García de la Huerta también la refleja como comedia de Cañizares. De la Barrera la consigna como obra de Cañizares.

423. ***Tres afectos de amor, los***. (1658). De Calderón. Ejemplares varios en las tres bibliotecas básicas consultadas, y uno de la música en la BHM, de Manuel Ferreira, digitalizado: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=31614. *Los tres afectos de amor, piedad, desmayo y valor*.

424. ***Tres mayores imperios, el cielo, el mar y el abismo, Los.*** De Pablo Polop. De 1687. Ejemplar en la BNE, que dice: *"fiesta que se representó a Sus Majestades en el Coliseo del Buen Retiro, el 25 de agosto de 1687, en celebración del nombre de la Reina Doña María Luisa de Borbón"*, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000214811&page=1.

425. ***Tres mayores prodigios, Los*** (1636). De Calderón. Ejemplares en las tres bibliotecas principales, en la BHM música de la obra, sin autor: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=125757, y en la BNE. Un artículo moderno sobre la obra, de María Luisa Tobar, *Para una lectura de "Los tres mayores prodigios" de Calderón de la Barca*, 1997, Edizioni Scientifiche Italiane, en Nápoles. Urzáiz Tortajada cita una obra titulada *Los tres mayores prodigios en tres distintas edades, y origen carmelitano,* atribuida a Fernández de León, de 1676.

426. ***Triunfar con el rendimiento***. Zarzuela. De Urbina. No se han encontrado referencias. En Herrera Navarro aparece como obra de Francisco Ventura de Urbina, representada por primera vez en el Carnaval del año de 1718, en casa del marqués de San Juan, y dedicada a su primogénito. Son palabras de La Barrera. También la cita Cotarelo. «Febrero. —En los días de Carnaval se representó en la casa del Marqués de San Juan, dedicada a su primogénito, la zarzuela Triunfar con el rendimiento, de D. Francisco Ventura de Urbina.» (Anales página 41). *Anales de la Escena Española (1701-1750)*.

427. ***Triunfo de la paz y el tiempo, el.*** De Diamante (DZ). (1659). Un ejemplar en la BNE

digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224486&page=1. Varios en el Catálogo del teatro lírico de la BNE, referentes a obras de Diamante.

428. ***Triunfo de Camilla, El.*** Dramma en musica. 1755. En la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=541826{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

429. ***Triunfo de Judith y muerte de Olofernes, El.*** De Juan de Vera Tassis y Villarroel. De 1770, la impresión, aunque la obra, lógicamente es del siglo XVII. En el catálogo del teatro lírico de la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=544695{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER, T/14788/4; T/14788/5; T/14988/5...

430. ***Triunfo mayor de Alcides, El.*** Triumpho. De Francisco Scotti Fernández. De 1760. En la BNE, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000048329&page=1.

431. ***Triunfo y error de los celos y el amor***. Zarzuela. Representada en Madrid en 1726; 8º Ejemplar en la BNE, melodrama en dos actos. Autor Antonio Guedes Pereyra. Ochoa la cita como anónima. Puesta en música por Antonio Duñi. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, T/12306. Dramma musical al estilo italiano. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224620&page=1.

432. ***Triunfo y venganza de amor.*** De Agustín Salazar y Torres. De 1681. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. T/15034/1: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/T^2F15034^2F1/0/X530438-1001?user_id=WEBSERVER.

433. ***Triunfos de amor y desdén, Daphne y Apolo [Manuscrito]: drama armónica***. Manuscrito en la BNE, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000225029&page=1. De autor desconocido.

434. ***Triunfos de amor y fortuna.*** De 1658. Música de Cristóbal Galán (DZ). Atribuida también a Hidalgo. Texto de Solís. Varias copias en la BNE, y algunas con tonadas de Hidalgo. Una también en la RB. T/14793/13 en la BNE. Un ejemplar de obras varias, R/22666, que habrá

que investigar. Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000063520&page=1.

435. ***Triunfos de amor y poder, Isis y Júpiter*****.** De Peralta Barnuevo. De 1711. Representada en Lima. Habrá que investigar en las obras dramáticas del autor para saber si se conserva. En la biblioteca de AECID hay disponibles varios volúmenes del autor, con sus obras dramáticas, en una edición de 1937: https://aecid.on.worldcat.org/oclc/1025829933.

436. ***Triunphos de Jasón.*** 1757. Drama alegórico. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, T/4925: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=541821{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. *Triumphos de Jason [Texto impreso]: drama alegorico, representado a los reyes nuestros señores D. Fernando el Sexto y doña Maria Barbara ... por algunos de los caualleros seminaristas del Real Seminario de Nobles de Madrid.*

437. ***Tutora de la iglesia y Doctora de la ley, La***. De Tomás de Añorbe y Corregel. De 1737. En la BNE, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000159559&page=1.

438. ***Un precipicio con otro: Calipso y Telémaco.*** De Cañizares. Citada por Paz y Mèlia. En la BNE. Mss/15549, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224570&page=1. Tiene dos jornadas y toda la pinta de ser zarzuela, aunque no aparezca como tal en ningún sitio. Ver *Telémaco y Calipso*. También la cita García de la Huerta como zarzuela.

439. ***Vellocino de oro, El.*** De Lope de Vega. De 1622. En la BNE múltiples ejemplares, algunos digitalizados.

440. ***Vellón de oro conquistado, El.*** De Pico della Mirandola. 1748/1749: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=2110259{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. La obra es de Giovanni Pallazzi. En el catálogo del teatro lírico de la BNE, con signatura T/12700; T/10792; y T/22383. *El vellón de oro conquistado [Texto impreso]: composición dramática... festejandose el... natalicio... de Dn. Fernando VI, año de MDCCXLVIII.*

441. ***Vencedor de sí mismo, el.*** (1701). De Baltasar de Funes y Villalpando. El título que lleva también es como el de la obra de Calderón *el golfo de las sirenas*:

http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4289506{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Manuscrito en la BNE MSS/14071/5. Urzáiz Tortajada recoge que una comedia titulada *El vencedor de sí mismo* se publicó suelta a nombre de Cubillo de Aragón, que está en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=1304873{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

442. ***Vencer a Marte sin Marte.*** 1681. *Vencer á Marte sin Marte*. De Pedro Fomperosa y Quintana. En la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=477640{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. Ver *Cadmo y Armonía. T/24100 y otros.*

443. ***Vencer y ser vencido y Anteros y Cupido.*** Música de Corradini (DZ). Texto de Joaquín de Anaya y Aragonés. (Ver *Teatro y música en España (Siglo XVIII)*). Texto impreso en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=454788{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. En Andioc/Coulon se data en 1735 y así consta en la impresión de la BNE. La cita Urzáiz Tortajada como obra de Alonso Anaya y Espinosa, "autor a caballo entre dos siglos".

444. ***Vendado es amor, no ziego.*** De José de Nebra. (DZ). Ejemplar en la BNE, con texto de Cañizares, digitalizado: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000223419&page=1. 1701, *Vendado es amor, no es ciego*. Hay una edición moderna de 1999, de la música notada de Nebra y otra de 2007, *Libretos literarios de las obras dramático-musicales de José de Nebra*. En Andioc/Coulon se sitúa su representación en 1744.

445. ***Veneno en la hermosura, El.*** De Ángel Peregrino. Citada por Herrera Navarro como zarzuela real. No se han encontrado referencias concretas. Puede que esté en el manuscrito de la BNE, que apunta el propio Herrera, titulado *La mejor guirnalda de Apolo y Corona del Monte Parnaso [Texto impreso]: que de varias flores poeticas, sagradas, y profanas, serias, y jocosas (esparcidas en diversos assumptos)*: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=517663{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER. García de la Huerta la cita como obra de Ansó y Flores. La Barrera la atribuye también a Ansó y Flores. Cotarelo la data de 1715, de Ansó y Flores, representada en el Príncipe el 5 de

octubre y diez días más seguidos.

446. ***Veneno en la guirnalda (el), y la triaca en la fuente.*** De Melchor Fernández de León. De 1679. En el catálogo del teatro lírico de la BNE. Signatura Ti/16 <46> digitalizada en Comedias nuevas escogidas. Parte 46: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073376&page=1.

447. ***Veneno es de amor la envidia.*** Texto de Zamora y música de Durón (DZ). Ejemplares en la BNE, dos digitalizados: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000050984&page=1. En Andioc/Coulon se data la representación de 1711.

448. ***Venganza de Diana, y más dichosa tragedia***. Zarzuela. De Álvarez de Toledo y Pellicer. No he encontrado referencias de la obra, pero sí del autor en la BNE. Según De la Barrera la obra se encuentra en el manuscrito *Ocios poéticos*. Urzáiz Tortajada la cita como zarzuela de Ignacio Álvarez de Toledo y Pellicer, y menciona que publicó un libro titulado *Ocios de Ignacio Álvarez Pellicer de Toledo*, que no aparece como tal en la BNE.

449. ***Vengar con el fuego el fuego y el fuego de Meleagro.*** En Andioc/Coulon, de Zamora, de 1714. Ejemplar en la BNE: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=4290459{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER.

450. ***Venir el amor al mundo. (Labrar flechas contra sí.)*** De Fernández de León. Música de Juan de Navas (DZ). (1680). Varios ejemplares en la BNE, y otro en la BHM. En Andioc/Coulon se data una representación de 1713. R/22701 digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000223369&page=1.

451. ***Venus y Adonis.*** **melodrama, armonica... reducido a cuento**. De 1739. En la BNE. Música Carlos Julián. T/24498: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/T^2F24498/0/X544639-1001?user_id=WEBSERVER. Urzáiz Tortajada cita una obra de Alonso de Anaya y Espinosa titulada *Venus y Adonis, o la desgraciada hermosura*, que no consta en la BNE. En la BHM hay una copia digitalizada de la Biblioteca de Mesonero Romanos, titulada *Venus y Adonis y Belona enamorada*, en tres actos. Aunque el año que figura es entre 1775 y 1796, fecha de la posible

impresión, se apunta en el ejemplar que el autor podría ser Alonso Anaya y Espinosa: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica?TITN=366116. C18858.

452. ***Ventura de hum enganno***. Drama Músico. De Rodrigo José de Faría. Hay un ejemplar interesante titulado *Romances y letras de a tres vozes*, de Diego Garzón, con muchas canciones. No se han encontrado referencias con ese título, y tampoco del autor.

453. ***Vez da amor la paz, Una.*** De Pedro Pablo Gregori. La cita Herrera Navarro, representada en Barcelona en 1746. No se han encontrado referencias. Música de José Martí, según Cotarelo.

454. ***Victoria por el amor***. Zarzuela. De ZAMORA. Hay varios ejemplares, pero ninguno que remita a Zamora. Hay uno en la BNE, que también se recoge en la RB, de Jacinto Cordero, y también un texto de Manuel Morchón, comedia del XVIII, en la BNE. García de la Huerta cita una obra de Manuel Morchón y otra de Calderón. Urzáiz Tortajada (2002:732) dice lo siguiente: «Restori cita un manuscrito en Parma de una zarzuela en un acto titulada *Adonis*, cuyo último verso coincide con el título de ésta.»

455. ***Vida, amor y libertad se alcanzan con una hazaña.*** Paz y Mèlia la cita. No consta año y tampoco se saben datos cronológicos sobre el autor, ni siquiera Herrera Navarro. En el ejemplar de la BNE pone que es letra de finales del s. XVIII. Mss/15837. Consta como ópera armónica, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224825&page=1.

456. ***Vida de San Alejo, la.*** (1657). De Agustín Moreto. En las comedias de Moreto hay un ejemplar en la BNE, digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000106352&page=1. También en la BHM y en la RB.

457. ***Vida es sueño***. *Zarzuela de los progresos de las armas de Staremberg y Stanhope*. - 1710. Pieza satírico-política. No se encontraron inicialmente referencias. La cita De la Barrera. Puede que sea la misma que *Lo que son juicios del cielo*, por la época y el tema supuesto. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, *La vida es sueño y lo que son juycios del cielo*, con varios ejemplares, T/14771; Ti/120/15; T/24187; y T/20733. Es de principios del siglo XVIII, en torno a 1704. Hay un texto de Alonso Anaya y Espinosa titulado también *La vida es sueño, o lo que son juicios del cielo*, digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?

id=0000237592&page=1.

458. ***Viento es la dicha de amor***. Zarzuela. De Zamora. Música de Nebra o de Juan de Navas (DZ). De 1744. Ejemplar en la BNE del texto de Zamora. Existe una edición moderna del ICCMU de 2009. Edición moderna también de M. Salud Álvarez Martínez, en *Libretos literarios de las obras dramático-musicales de José de Nebra*. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, T/25545. Digitalizada: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000160055&page=1.

459. ***Zarzuela en obsequio de N. Gran Monarcha Philipo Quinto.*** De Diego Halcón Romero. De 1707. En el catálogo del teatro lírico en la BNE, con signatura T/24086: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/T^2F24086/0/X1000380370?user_id=WEBSERVER.

460. ***Zeleuco, El***. De Manuel Sumaya. México, representada en 1720. *Fiesta en música traducida de italiano en español para la celebridad del cumplimiento de los años de su Mag. el Rey N.Sr.D. Felipe Quinto (que Dios guarde), que se ha de executar en este Rl. Palacio de México.* Digitalizada en la BNE: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000159657&page=1. T/11399.